

2021 - 2022

UP!

UNIVERSITÉ PERMANENTE



TOUS CURIUEUX

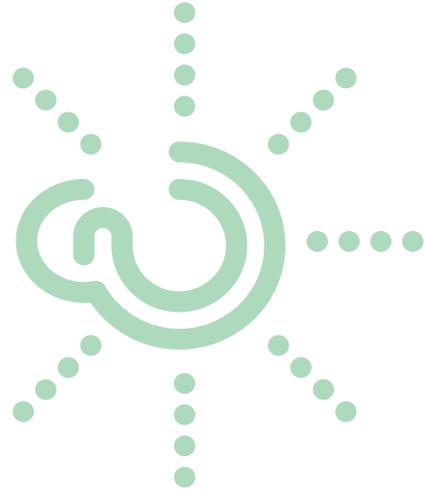


PROGRAMME DE COURS

up.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES



Édito

Frédéric Rossi Directeur de l'Université Permanente



Chère Madame, cher Monsieur,

Toute l'équipe de l'Université Permanente, avec la précieuse collaboration des enseignant·e·s et des conférencier·e·s, s'est mobilisée encore cette année pour vous présenter un programme de cours et de conférences qui, nous l'espérons, saura retenir votre intérêt.

Je ne crois pas me tromper en pensant que, comme nous, vous êtes impatient·e·s de revenir à une situation normale - même si la normalité évolue de fait ! - et pour le moins de retrouver le plaisir du partage et de l'échange in situ. Les couloirs vides sont si tristes.

Au printemps 2020 des outils numériques ont été mis en place pour pallier les contraintes d'isolement. C'était le seul moyen de garder le contact. Plusieurs cours ont ainsi été proposés en visioconférence, certain·e·s d'entre vous en ont fait l'expérience. Vous en trouverez quelques-uns dans ce programme se déroulant sous cette forme. Il est envisagé d'élargir cette offre qui permet à celles et ceux qui ne peuvent se déplacer facilement, de ne pas brimer leur volonté de continuer à cultiver leurs connaissances. Une réflexion est menée avec les enseignant·e·s et des étudiant·e·s sur ce sujet.

Les «cours en Fac» sont reconduits, le département de Lettres Modernes propose des places dans ses amphis pour assister à une dizaine de cours.

En 2014, Gwénaëlle Le Dreff, Maître de conférence en psychologie sociale puis successivement Vice-présidente du conseil des études et de la vie Universitaire et Première Vice-présidente de l'Université de Nantes, a pris la suite de Georges Fargeas directeur de l'UP pendant près de 40 ans et à l'origine de sa création, ce n'était pas une tâche facile ! Défi relevé avec succès. Elle s'est battue pour que l'UP soit mieux intégrée à l'Université de Nantes malgré sa spécificité communautaire. Elle a veillé à ce que l'UP demeure une institution originale, équitable, unie, systématiquement accessible à tous les curieux.

Gwénaëlle n'aime pas les hommages alors je termine vite non sans la remercier personnellement pour ce qu'elle a fait pour l'UP et pour son indéfectible bienveillance. Je m'efforcerai d'en être digne en prenant sa suite.

Des remerciements, également, à tous ceux qui œuvrent à tisser cet espace unique qu'est l'UP : les étudiant·e·s bénévoles au sein des commissions et dans les antennes (rayonnantes !), les intervenant·e·s, nos partenaires, l'Université de Nantes au sens large qui nous soutient, notre petite équipe soudée et enfin à vous pour votre fidélité et vos encouragements pendant cette période délicate.

Je souhaite la bienvenue à celles et ceux qui nous rejoindront cette saison.

Plus que jamais j'espère que nous passerons ensemble une belle année 2021-2022.





SOMMAIRE

L'offre de cours de l'UP 2021-2022

Lettres et sciences humaines	p.2
Histoire	p.16
Histoire de l'art	p.28
Territoires, monde et société	p.39
Sciences et innovations	p.45
Connaissances et pratiques artistiques	p.54
Numérique	p.58
Langues vivantes	p.66
Sport et bien-être	p.70



011015
108,00 €

Pour le meilleur et pour le pire - Explorations de la Science-fiction

Lilas NORD

Vendredi - 10:00 à 12:00

15oct / 22oct / 19nov / 3déc / 17déc / 7janv / 21janv / 4févr / 4mars / 18mars / 1avr / 8avr

L'année 2020 a brusquement fait basculer notre quotidien dans un univers jusque-là réservé à la Science-fiction. S'intéressant de plus près à ses pouvoirs d'anticipation, beaucoup ont alors commencé à considérer autrement celle qui avait anticipé pandémies, virus mutants et trackings divers. Mais aujourd'hui que la réalité a dépassé la Science-fiction d'hier, comment ce genre littéraire particulier parvient-il à se réinventer ? Quels espaces, quels avens lui reste-il à imaginer, à explorer ?

Pour faire mentir l'image limitée de Cassandra moderne de la Science-fiction, nous partirons à la (re)découverte de ce vaste continent littéraire en défrichant ou redécouvrant certains de ses territoires, de l'Europe aux États-Unis et de l'Afrique à l'Asie, de la nouvelle à la saga, du roman à la bande dessinée ou au cinéma, de la proto-SF à l'uchronie, en passant par le Steampunk et le Space opera.

Cette traversée de la Science-fiction nous ouvrira l'un des plus fabuleux laboratoires de création littéraire où s'élaborent entre autres promesses et cauchemars de la science, nouvelles approches de l'homme et de l'altérité, liberté et pouvoir infinis de l'imagination.



011101
81,00 €

En cheminant avec Nikos Kazantzaki (1883-1957)

Francoise BOUSSARD

Mardi - 10:30 à 12:00

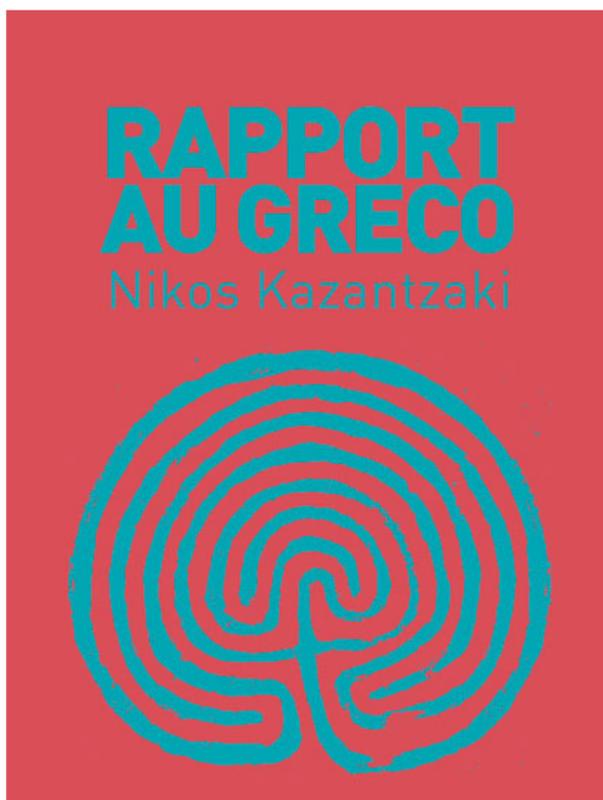
9nov / 23nov / 7déc / 4janv / 18janv / 1févr / 1mars / 15mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai

Connu le plus souvent pour son magnifique roman adapté au cinéma, Alexis Zorba (1946), voyageur inlassable partagé entre une fidélité à sa terre natale, la Crète, et le désir intense d'embrasser le monde dans sa diversité, polyglotte, auteur d'une œuvre considérable, l'écrivain grec N. Kazantzaki, qui vécut à la fin de sa vie en France, à Antibes, composa avant de mourir plus et mieux encore qu'une autobiographie, un « carnet de route », le récit d'un itinéraire intérieur conçu comme une « ascension » : Rapport au Greco (ou Lettre au Greco), adressé à « l'aïeul bien aimé », le peintre d'origine crétoise qui travailla à Tolède.

Ce long testament (spirituel, philosophique, littéraire) à l'écriture dynamique, traversé d'une flamme comme les êtres peints par Le Greco, éclaire l'ensemble d'une œuvre animée par la quête profonde d'un dépassement de soi et de la liberté, dans l'attention toujours profonde aux « frères humains ».

Le présent cours en proposera, en traduction bien sûr, une lecture accompagnée, ou encore un chemin de lecture, faisant référence au besoin à d'autres œuvres de ce très grand écrivain qui rayonne bien au-delà de sa langue et de son temps.

Référence : Nikos Kazantzaki, Rapport au Greco (traduction de Michel Saunier), Editions Cambourakis (2016).



011104
81,00 €

Exploration littéraire : Victor Hugo, Les Misérables

Yves TOUCHEFEU

Mardi - 14:00 à 15:30

5oct / 19oct / 16nov / 30nov / 14déc / 11janv / 25janv /
22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 26avr

Le cours a pour objectif de mettre en pleine lumière la richesse et la profondeur de ce grand roman. C'est un roman captivant, audacieux et courageux. C'est un roman qui fait réfléchir. C'est un roman émouvant. Les explications et commentaires qui seront apportés auront pour but premier d'enrichir le plaisir de lire.

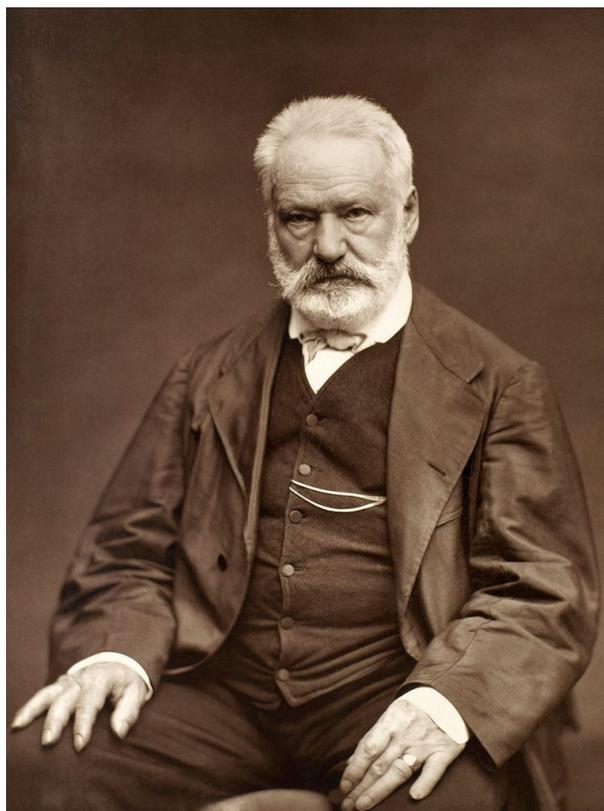
Les douze séances de ce cours accompagneront la découverte progressive du roman :

1. Les étapes de l'écriture : un livre porté par une longue histoire
2. L'ouverture du roman : Monseigneur Bienvenu et l'entrée en scène de Jean Valjean
3. Une figure de la misère, une victime de la violence sociale: Fantine
4. Waterloo
5. Jean Valjean et Cosette : de Monfermeil à la rue Plumet
6. Lieux romanesques : le couvent du Petit-Picpus, la mesure Gorbeau, les égouts de Paris
7. Le personnage de Marius
8. La barricade de la rue Saint Denis
9. Gavroche et Eponine
10. Deux personnages "secondaires" le père Fauchelevent et Mabeuf
11. Les figures antithétiques de Thénardier et de Javert
12. Grandeur des Misérables : roman populaire, social, politique, poétique, roman engagé et "roman pensif"

L'édition conseillée est celle de la collection Folio-Classique, en deux volumes, n° 3323 et 3224, édition d'Yves Gohin. C'est dans cette édition que seront données les références.

“JE PORTAIS À MES LÈVRES
UNE CUILLERÉE DU THÉ
OÙ J'AVAIS LAISSÉ S'AMOLLIR
UN MORCEAU DE MADELEINE.”

À la recherche du temps perdu.
Marcel Proust



Victor Hugo

011105
40,00 €

Cycle proustien, 1ère année "De la lanterne magique aux tableaux d'Elstir"

Yves FRAVALO

Mercredi - 10:00 à 12:00

6oct / 20oct / 17nov / 1déc / 15déc / 12janv / 26janv /
23févr / 9mars / 23mars / 6avr / 4mai

Engageant un cycle qui déborderait le temps du centenaire (Marcel Proust est mort en novembre 1922), ce cours dont la visée idéale est d'accompagner une lecture totale d'*À la Recherche du temps perdu* aura pour supports essentiels, durant l'année à venir, les deux premiers tomes de l'œuvre : *Du côté de chez Swann* (Sw.) et *A l'Ombre des jeunes filles en fleurs* (J.F.).

Après la présentation rapide d'une conception du travail de l'écrivain, explicitement formulée dans la dernière partie du *Temps retrouvé*, afin que soit prise la mesure d'une ambition romanesque consciente de ses visées et de ses moyens, nous procéderons, en faisant alterner regard surplombant et analyse du détail, à une lecture des sections du récit intitulées "Combray" (Sw. I) et "Noms de pays : le pays" (J.F. II). Disposant les premiers jalons d'un parcours qui arrache progressivement le héros à l'univers cyclique et stable d'une enfance où s'est formée une vision des choses docile aux préjugés familiaux, à la fantaisie du rêve et aux exigences du désir, les deux premiers volumes montrent un adolescent soumis, dans la rencontre de tout ce qui a pu l'attirer de loin, à l'épreuve répétée de la déception.

Volumes à posséder (peu importe l'édition) dès cette année : *Du côté de chez Swann*, *A l'Ombre des jeunes filles en fleurs*, *Le Temps retrouvé*.

011131
54,00 €

Jules Verne, du roman de la science au voyage initiatique

Olivier SAUZEREAU

Mardi - 10:00 à 12:00

11janv / 18janv / 25janv / 22févr / 1mars / 15mars

Au début des années 1860, Jules Verne crée un genre littéraire nouveau : le roman de la science, avec pour projet grandiose de raconter l'histoire de l'univers en résumant "toutes les connaissances géographiques, géologiques, physiques, astronomiques, amassées par la science moderne".

Programme colossal qui aboutit à l'édition de 62 romans. Durant 40 ans, Jules Verne entraîne ses lecteurs dans toutes les parties du monde, des profondeurs de la terre jusqu'aux confins du système solaire. Le héros de Jules Verne est un personnage en mouvement. Il se déplace à travers le monde en utilisant différents moyens de communication. Jules Verne a été un défricheur de mondes inconnus, mais est-il le père du roman de science fiction ?

L'objectif de ce cours est de donner les clefs de lecture pour quelques-uns des plus exceptionnels "Voyages Extraordinaires" et de (re)découvrir l'homme, Jules Verne, dans ce contexte si particulier du XIXe siècle.

Jules Verne marin et écrivain de la mer.

011132
54,00 €

Jules Verne et les Anglais, Italiens, Russes, Suisses, Français, Norvégiens, Hindous et... Bretons

Jean-Yves PAUMIER

Lundi - 15:45 à 17:15

10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr / 7mars / 14mars

Huit nouveaux pays dans lesquels le romancier nantais, dont l'ambition définie avec son éditeur Hetzel était de « peindre la terre entière par le roman », a situé quelques-uns de ses romans.

Si le voyage de ses héros est extraordinaire, si l'aventure est bien présente, si la science en marche est utilisée... c'est bien pour exprimer l'âme des lieux concernés. Jules Verne n'a de cesse de construire une géographie vivante, en marche... qui soit le reflet des peuples. Ses héros, et tous les protagonistes de ses livres, sont des personnages vivants, correspondant à la réalité de l'époque, inscrits dans l'histoire et les lieux de leurs pays. Chaque cours traitera d'un pays.

Avec Jules Verne, nous appréhenderons quelques pans de son histoire, nous découvrirons certains lieux et l'âme qui s'en dégage, nous mangerons et boirons les spécialités locales... parfois nous pourrions aussi chanter !

À partir des romans, et autres textes (pièces de théâtre, articles écrits pour des revues, entretiens, lettres...), ou en se référant à ses sources d'inspiration, apparaissent des personnages représentatifs, des villes et paysages traversés...

Le romancier tisse ainsi un portrait singulier de chaque pays, n'hésitant pas à délivrer avec humour quelques bon mots.

011140
108,00 €

La langue française et ses métamorphoses

Bernard MELGUEN

Mardi - 14:00 à 16:00

5oct / 19oct / 16nov / 30nov / 14déc / 11janv / 25janv / 22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 3mai

La langue française, dans sa richesse et son extrême souplesse, est le théâtre de nombreuses métamorphoses dont nous étudierons quelques exemples.

- Les expressions et locutions imagées : mémoire d'un lointain passé, leur sens premier, souvent oublié, nous réserve bien des surprises.

- L'argot et les argots : d'où viennent-ils et quelle est leur fonction sociale ?

- Les mots de l'actualité et ceux de la publicité : les moyens de communication actuelle nous imposent quantité de mots nouveaux dont l'origine et le sens gagnent à être précisés.

- Sigles, acronymes et mots-valises : ces nouveaux venus, aujourd'hui d'un emploi courant, obéissent à un code linguistique précis. Lequel ?

- Jongler avec les mots : notre langue se prête à d'innombrables acrobaties étonnantes et réjouissantes : anagrammes, palindromes, holorimes, lipogrammes, contrepèteries, calembours... qui sont souvent l'œuvre de grands écrivains.

- La francophonie : l'aventure des mots français qui ont migré dans d'autres langues.

Deux domaines seront étudiés plus spécifiquement : le vocabulaire animal et celui des injures.

011141
108,00 €

Les mots français et leur histoire

Bernard MELGUEN

Mardi - 10:00 à 12:00

5oct / 19oct / 16nov / 30nov / 14déc / 11janv / 25janv / 22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 3mai

Les mots sont nos compagnons de tous les jours. Indispensables et transparents au quotidien, ils vivent, s'usent et se transforment.

Parfois, l'un d'entre eux nous interpelle : d'où ce mot vient-il et que signifie-t-il "vraiment" ? Pour y répondre, il est nécessaire d'interroger l'étymologie, science jeune et malicieuse qu'il convient d'aborder avec méthode.

Cet apprentissage comportera : une histoire de la langue française, elle-même modelée par l'histoire de notre pays, des fiches techniques... morphologie (racines, préfixes, suffixes), sémantique (évolution du sens) et néologie (comment inventer des mots nouveaux ?). Un large éventail de mots ainsi que des exercices ludiques accompagneront notre progression, deux domaines seront étudiés plus spécifiquement... les mots inspirés par le ciel et les mots de la mer.

Aucun préalable n'est requis pour suivre ce cours.

011151
40,00 €

« Visions capitales » : Judith et Salomé. Arts et littérature (Programme sur 2 ans)

Claude DUPONT

Vendredi - 10:00 à 12:00

19nov / 26nov / 3déc / 10déc / 7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr / 25févr / 4mars / 11mars / 18mars

Cette première année portera essentiellement sur les arts.

On envisagera la représentation, du Moyen Age au milieu du XIXe siècle, de deux figures bibliques antithétiques, Judith et Salomé, dont les iconographies, paradoxalement, tendront presque parfois à se confondre. La figure de Salomé étant liée à l'histoire de Jean-Baptiste, on parcourra de nombreux cycles de la vie du Précurseur, du XIIe au XVIe siècle.

La seconde année sera consacrée à l'émergence du mythe de Salomé dans la seconde moitié du XIXe siècle et au début du XXe, dans les différents domaines de la création littéraire et artistique.

011153
117,00 €

La passionnante histoire de la Bible et des arts

Christophe ZONZA

Mercredi - 10:00 à 12:00

6oct-13oct-20oct-17nov-24nov-1déc-8déc-15déc

Ce cours, loin d'être une catéchèse, s'adresse principalement aux amoureux des arts désireux de disposer des clés d'interprétation du texte biblique et de connaître les œuvres qui s'en sont nourries.

Combien, parmi nous, se sont arrêtés devant une œuvre d'art ou ont lu un texte sans être capables de savoir identifier l'épisode biblique raconté ou de dire avec précision à quoi cet épisode renvoie ?

Comment visiter une église, un musée, écouter un opéra, lire des œuvres littéraires sans avoir tant soit peu de culture biblique ? Par sa richesse et son influence, la Bible a été en effet une source permanente d'inspiration pour les artistes européens, un recueil de merveilleuses histoires où la cruauté se mêle au plus sublime héroïsme.

Dans un dialogue des arts, nous passerons de Michel-Ange à Jérôme Bosch, de Haydn à Massenet, de Zola à Péguy. Nous verrons Judith, meurtrière d'Holopherne, source de fantasmes chez Michel Leiris, image de la Venise triomphante pour Vivaldi, et figure de la femme vengeresse chez Artemisia Gentilleschi, Marie-Madeleine érigée en figure de reconquête catholique, réinventée dans la poésie et la peinture du XVIIIe siècle, et nous relirons la passion du Christ dans les mystères du Moyen-Âge, chez Pasolini et Nikos Kazantzakis.

Chaque séance prendra appui sur divers supports : une anthologie d'une centaine de pages comportant les textes-clés du récit biblique et leurs réécritures littéraires, des supports iconographiques, musicaux et cinématographiques.

011170
108,00 €

Indochine, rêve d'Asie... une croisière au long cours

Henri COPIN

Jeudi - 14:15 à 16:15

7oct / 21oct / 18nov / 2déc / 9déc / 16déc / 13janv / 27janv / 3févr / 24févr / 10mars / 24mars

Au fil d'une croisière de 10 séances, nous découvrirons le siècle d'histoire commune de la France et des pays de l'ex-Indochine, dans le sillage des livres, films, sciences, arts, religions, cuisine... Ouvertures sur le Cambodge, le Laos, le Vietnam contemporains, et les évolutions de l'historiographie. Richement illustré, ce cours se veut convivial, et fait une place aux échanges et aux interventions des participants. La croisière combine deux approches : chronologique, et thématique.

Histoire : la France et les pays de l'Indochine, des guerres de l'opium et la conquête à l'indépendance par la guerre (les sociétés en situation coloniale, échanges, croisements, affrontements).

- Littérature, cinéma : voyageurs, romanciers, journalistes, réalisateurs, à la découverte de l'Autre.

- Religions et pratiques religieuses d'Asie, une fascination d'altérité.

- L'École Française d'Extrême-Orient, Angkor, naissance d'une science coloniale.

- L'École des Beaux-Arts de Hanoï, échanges culturels, peinture et arts contemporains.

- Indochine et francophonie : un rêve disparu ?

- Littérature et auteurs contemporains du Vietnam et du Cambodge. Que reste-t-il de l'Indochine dans la péninsule indochinoise d'aujourd'hui ?

Lectures possibles : "Ma sœur aux yeux d'Asie", de Michel Ragon - "Métisse blanche", de Kim Lefèvre - "Terre des oublis", de Dong Thu Huong - "Ru, Man, Vi", de Kim Thuy - "Le venin du Papillon", d'Anna Moï.

011171
99,00 €

Rêver et connaître, vers l'Ailleurs et l'Autre

Henri COPIN

Mardi - 13:30 à 15:30

5oct / 19oct / 16nov / 23nov / 7déc / 14déc / 11janv / 25janv / 22févr / 8mars / 26avr

Vers l'Ailleurs et l'Autre d'Asie et d'Afrique, rêvés et connus, au fil des récits de voyage, romans, poésie, peinture, cinéma, poésie, de la période coloniale aux représentations actuelles. Richement illustré, le cours se veut convivial, ouvert aux échanges.

De brèves et ludiques activités d'écriture pourront être proposées. Un parcours vagabond des mille façons de découvrir et penser l'autre, de Loti à Levi-Strauss en passant par Ségalen, Pavie, Caillié, Brazza, des écrivains voyageurs, Asiatiques ou Africains. De l'exotisme vers l'altérité, des échanges culturels, qui renvoient au monde d'aujourd'hui.

Visite possible de l'atelier d'un peintre.



011701
36,00 €

Le polar américain

Grégory SEYER

Mercredi - 14:00 à 16:00

5janv / 12janv / 19janv / 26janv

Né dans les années 20 dans les pages des magazines pulp, le roman noir américain explore depuis toujours le mal sous toutes ses formes.

Ce cours se propose donc d'étudier ce genre romanesque qui n'a de cesse de se confronter à la violence et au crime. Nous nous attacherons à montrer comment les auteurs de polars dépeignent un monde en crise et une société rongée par le mal. Plutôt que de revenir sur l'âge d'or du roman noir (1920-1960), nous nous focaliserons sur les romanciers américains des années 1970 à aujourd'hui. Après avoir défini les contours génériques du polar, nous nous intéresserons aux auteurs qui ont choisi de se plonger dans l'histoire récente des Etats-Unis pour mieux questionner le rapport de leur pays au mal et à la violence. Puis nous étudierons quelques motifs d'une mythologie solidement ancrée dans le réel : la ville et ses policiers, la figure du criminel.

Ce parcours nous permettra ainsi d'aborder les grands noms du polar, de James Ellroy à George Pelecanos, de James Lee Burke à Dennis Lehane, tout en évoquant des auteurs oubliés ou méconnus tels que Joseph Wambaugh, Richard Price ou Benjamin Whitmer.

011801
72,00 €

Du carnet à la case : dans la fabrique de la bande dessinée.

Lilas NORD

Mardi - 17:00 à 19:00

23nov / 7déc / 4janv / 1févr / 1mars / 26avr

Quand on feuillette une bande dessinée, on a parfois du mal à imaginer le foisonnement d'esquisses et de recherches derrière les planches bien agencées.

Cette année, toujours en collaboration avec la Maison Fumetti, le lieu nantais dédié à la bande dessinée et aux arts graphiques, nous vous proposons de plonger au cœur du travail de création des artistes du neuvième art, illustrateurs et illustratrices comme scénaristes.

Ébauches, synopsis, crayonnés, mises en couleur, les différentes étapes de la bande dessinée seront abordées dans une alternance de séances théoriques et de rencontres privilégiées avec des artistes nantais. Pour mieux comprendre comment s'invente et se compose une bande dessinée, nous voyagerons notamment à travers les carnets de dessinateurs et de dessinatrices, fascinantes coulisses de la création.

Qu'ils soient objets d'expérimentations ou d'exposition, d'introspection ou d'exploration, nous parcourrons différents types de carnets, outils quotidiens ou œuvres d'exception.

Ce parcours d'exploration des coulisses de la bande dessinée se composera de séances théoriques et de rencontres avec des professionnel(le)s de la bande dessinée.

012001
40,00 €

Le bonheur

Robert MULLER

Vendredi - 10:15 à 11:45

8oct / 15oct / 22oct / 19nov / 26nov / 3déc / 10déc / 17déc / 7janv / 14janv / 21janv / 28janv

Le bonheur n'est pas une idée neuve, mais à en juger par l'abondance des messages qui circulent sur le sujet, c'est manifestement une idée à la mode.

Ces messages se réfèrent volontiers à la « sagesse » des Anciens et à la notion de vie bonne, expression souvent mal comprise. Il se trouve que nous avons à notre disposition un texte ancien expressément consacré à la question : La vie heureuse de Sénèque, représentant de la tradition stoïcienne.

Le texte est bref, mais il permet par là même d'étudier de près ce qu'est une théorie du bonheur dans une conception philosophique forte, et assez forte pour se confronter aux doctrines rivales d'Aristote et d'Épicure. Nous utiliserons la traduction de P. Pellegrin, Paris, G-F Flammarion, 2005. Les latinistes (ou les lecteurs curieux) pourront se reporter à l'édition « Budé » : Sénèque, Dialogues, tome II, texte et trad. de A. Bourguery, Paris, Les Belles Lettres, 1923 (plusieurs rééditions). Pour Aristote, on se référera principalement à l'Éthique à Nicomaque, livre X.

012020
40,00 €

Dans les pas de Montaigne

Marie-France BOUVRE

Vendredi - 10:00 à 12:00

8oct / 22oct / 19nov / 3déc / 17déc / 7janv / 21janv / 4févr / 4mars / 18mars / 1avr / 29avr

Plaisir de penser, la philosophie est aussi travail de la pensée. Plaisir qui se gagne, travail qu'on ne saurait éluder. Il faut apprendre à philosopher. L'aide des grands maîtres est à cet égard irremplaçable car c'est grâce à elle qu'on y parvient le mieux.

Dans le cadre de cette initiation, ce sera avec Montaigne que nous apprendrons à philosopher : son œuvre est en effet un exemple parfait de cette inlassable quête de sens, de savoir et de sagesse que l'on dit être l'essence de la philosophie.

Être "dans le pas de Montaigne", c'est s'efforcer de suivre "une allure si vagabonde que celle de notre esprit". Hormis le projet de se dire tout entier et sans réserve, le philosophe semble en effet n'imprimer aucune direction précise au cours de ses pensées. Il nous les livre, telles qu'elles se présentent, et sous leurs formes les plus "diverses et ondoyantes" : incertitudes et étonnements, sentiments et humeurs, gai scepticisme ou méditation mélancolique.

Chemin faisant, et bien qu'à "sauts et gambades", nous dégagerons au fil des Essais trois axes essentiels pour en saisir le propos : la vision de l'homme et du monde (marquée par l'inconstance de l'être), la question du savoir et du vrai (oblitérée par l'incertitude et le doute), et enfin la sagesse dont l'éthique est à la portée de nos faiblesses.



Michel de Montaigne

012025
81,00 €

La philosophie des Lumières : un héritage politique.

Jean-Luc NATIVELLE

Vendredi - 16:00 à 18:00

8oct / 15oct / 22oct / 19nov / 26nov / 3déc / 10déc / 17déc / 7janv

La Philosophie des Lumières, que tout le monde sait situer au XVIIIe siècle, est souvent invoquée comme l'une des sources auxquelles va puiser notre monde contemporain.

Les noms de Montesquieu, Rousseau, Voltaire ou Kant nous sont à tous familiers, mais nous ne savons pas toujours ce que nous leur devons. Sur le plan politique en particulier, nos valeurs autant que nos institutions sont héritées en grande partie à la fois de la pensée et des événements – souvent révolutionnaires – de ce siècle.

Le projet du cours est d'identifier plus précisément cet héritage : axé autour de l'examen de quelques œuvres – dont "Qu'est-ce que les Lumières ?" de Kant (éd. GF) – il cherchera à nous faire mieux comprendre notre identité, constituée d'abord par notre attachement à la liberté de conscience, au respect des Droits de l'homme, à la démocratie, à la laïcité, et à nous éclairer sur nos difficultés à affronter les défis du monde d'aujourd'hui.

Lectures conseillées :

- Les Passions intellectuelles, Elisabeth Badinter, éd. Robert Laffont, coll. Bouquins
- Qu'est-ce que les Lumières ? Emmanuel Kant, éd. Flammarion, coll. GF
- L'Esprit des Lumières, Tzvetan Todorov, Le Livre de poche, coll. Biblio essais.

012071
40,00 €

La beauté, le philosophe et le peintre

Guy BALOUP

Mardi - 16:15 à 18:15

5oct / 19oct / 16nov / 30nov / 14déc / 11janv / 25janv / 22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 3mai

Le cours se propose d'interroger cette singulière idée du beau - de la beauté - qui fonde depuis son origine, la pensée, la pratique et la contemplation des œuvres d'art occidentales.

On s'attachera à l'étude du sens de quelques régimes de pensée qui accompagnent et questionnent les artistes, leurs œuvres et leurs spectateurs. Trois thèmes retiendront particulièrement notre attention :

- Le rapport métaphysique à la Beauté considérée comme un absolu tel qu'il est pensé par les anciens grecs jusqu'à certains créateurs contemporains.
- Le rapport subjectif à la Beauté tel qu'il s'installe avec l'invention de l'Esthétique.
- Le questionnement de la Beauté dans l'art contemporain: définition nouvelle, dépassement, rejet ?

On articulera la lecture de textes philosophiques classiques et contemporains, et la présentation d'œuvres plastiques d'époques diverses.

012072
40,00 €

Petite histoire de la philosophie occidentale en citations

Guy BALOUP

Mardi - 16:15 à 18:15

12oct / 9nov / 23nov / 7déc / 4janv / 18janv / 1févr / 1mars / 15mars / 29mars / 26avr / 10mai

Des citations illustres ou moins connues mais qui ont traversé les âges constituent autant de jalons pour la philosophie occidentale. On présentera celles qui nous paraissent les plus caractéristiques, on indiquera le contexte de leur formulation, on les expliquera en mettant en évidence leur portée et les interprétations discutables auxquelles elles s'exposent. Engagé à partir de la pensée fondatrice de la Grèce ancienne, ce parcours d'initiation s'adresse à des non-spécialistes. Il est prévu qu'il se poursuive, par la suite, jusqu'à l'époque contemporaine.

Premières citations proposées à la réflexion :

- « Tout arrive selon le logos » Héraclite / « Le discours est un puissant souverain » Gorgias
- « Je ne sais qu'une chose, c'est que je ne sais rien. » Socrate
- « Connais-toi toi-même » Socrate
- « Nul n'est méchant volontairement » Platon
- « L'homme est, par nature, un animal politique » Aristote
- « La Cité est une communauté de vie heureuse » Aristote
- « La mort n'est rien pour nous » Épicure
- « Le bonheur ne consiste pas à acquérir et à jouir mais à ne rien désirer, car il consiste à être libre » Épicète
- « La vérité habite l'homme intérieur » Augustin
- « Si nous résolvons les problèmes de la foi par la seule voie d'autorité, nous posséderons certes la vérité mais dans une tête vide » Thomas d'Aquin
- « C'est une grande merveille que l'homme » Jean Pic de la Mirandole
- « Soyez résolu de ne servir point et vous voilà libres » Étienne de la Boétie

JE NE SAIS QU'UNE CHOSE,
C'EST QUE JE NE SAIS
RIEN.

Socrate



"La Liberté guidant le peuple" Eugène Delacroix

012101
30,00 €

Introduction aux Rencontres de Sophie : Le peuple

Jean-Michel VIENNE

Jeudi - 18:30 à 20:00

6janv / 13janv / 20janv / 27janv

L'objectif est d'introduire en 4 séances au thème des Rencontres de Sophie. Quatre conférenciers (philosophes mais aussi sociologues, spécialistes de sciences politiques) se succéderont pour engager un débat avec le public, de façon suivie et progressivement enrichie par les apports de chacun.

Il est de bon ton de se réclamer du peuple pour appuyer une critique de la dernière décision, une réforme à mener, un idéal à viser. Mais qu'est ce que le peuple ? N'est-ce que la masse des plus démunis, des travailleurs, des citoyens, opposée aux riches, aux oisifs, aux décideurs ? Ou le peuple est-il l'ensemble des habitants du pays, ceux qui ont la même langue, la même culture ? Est-ce seulement la majorité des citoyens qui s'exprime – mais qui s'exprime quand : lors des élections, dans les sondages, ou dans les manifestations ?

L'appel au peuple est fréquent dans la vie politique, mais on voit qu'il est difficile de savoir à qui précisément on fait appel (et cela risque fort de varier selon les besoins). Cette imprécision est d'autant plus gênante que le peuple est la base de la démocratie (demos = peuple) tout autant que du populisme. Et, en ces temps incertains, il serait bon de voir clair dans ce que nous cherchons en politique : démocratie ou populisme.

Au programme

- 6 janvier : Olivier Dekens (philosophie) : « Nous le peuple »
- 13 janvier : Alain Croix (histoire) : « Le peuple dans l'histoire »
- 20 janvier : Goulven Boudic (sciences politiques) « Peuple et politique »
- 27 janvier : Yannick Guin (droit et responsable politique) : « Que demande le peuple ? – Crise de la démocratie et impasses des théoriciens du populisme »

Tarif pour l'ensemble des cours 30€ ou 8€ à l'unité.

012123
108,00 €

Introduction à la pensée chinoise ancienne

Roland DEPIERRE

Mardi - 10:00 à 12:00

16nov-23nov-30nov-7déc-14déc-4janv-11janv-25janv-1mars

Il fut un temps où la modernité chinoise impliquait une rupture avec la culture Han ancestrale que ses élites accusaient d'avoir favorisé une stagnation et une vulnérabilité qui l'avaient précipitée dans un siècle de domination et de honte.

Désormais, la Chine prétend que cet héritage lui permet au contraire d'affirmer une puissance et de revendiquer fièrement un statut alternatif au discours occidental hégémonique.

Notre cours cherchera à visiter les Cinq Classiques et les Quatre Livres que tout chinois lettré tient pour le joyau de la pensée chinoise millénaire.

- Introduction générale : Philosophie ou sagesse ?/La pensée corrélative et le Yí Jing/Tianxia et la cosmogonie archaïque (les Cinq Classiques)
- Le confucianisme : Les Quatre Livres et les Entretiens de Confucius/Mencius
- Le taoïsme : Le Laozi/Le Zhuangzi
- Le légisme : Shang Yang/Han Feizi

012140
54,00 €

Altérité et Culture

Alfred Romuald GAMBOU

Mardi - 10:00 à 12:00

5oct / 19oct / 9nov / 23nov / 7déc / 4janv

Par une approche critique et analytique, ces cours tentent de cerner les enjeux au cœur de ces deux notions fondamentales, altérité et culture.

Qu'est-ce que l'autre ? Quelle est la nature de mon rapport à lui ? Peut-on accéder à sa compréhension par le biais de la culture ? A partir de là, nous analyserons l'injonction qui nous est souvent faite « être fille ou fils de son temps » Alors que signifie être contemporain ?

Nous aborderons successivement les questions suivantes :

- Qu'est-ce que l'altérité ? Historicité et enracinement du concept de l'altérité dans l'histoire des idées (du monde grec au monde post Lumières). Se former par les liens intergénérationnels : le recours à la pensée spectrale (« Devenir couleurs des morts » ?). Apprendre à donner, apprendre à recevoir : le plaisir d'être soi.
- Qu'est-ce que la culture ? Qu'est-ce que sous-tendent les cultures ? Les enjeux de l'interculturalité dans un monde de plus en plus ouvert. L'autre et la question du langage.
- Qu'est-ce que le langage ? Que recouvre une langue ? L'imaginaire des langues : l'ouverture à la culture du Tout-Monde ? (Édouard Glissant). Diversité et/ou créolisation : quels sont les enjeux ? La conscience de soi, la conscience de son temps : ce que signifie être contemporain ? (Giorgio Agamben).

Même si l'approche est philosophique, ces cours sont a priori accessibles au grand public. Par ce biais, nous essayons de proposer un espace de questionnement et de discussion sur ces questions vives de notre actualité.

012203
72,00 €

Rousseau et Kierkegaard: de l'aliénation sociale à l'exercice de la liberté

Jean-Francois CREPEL

Lundi - 18:00 à 20:00

24janv / 31janv / 21févr / 28févr / 7mars / 14mars / 21mars / 28mars

Souvent nous cherchons en société à être en représentation, à jouer des personnages, nous nous amusons alors à apparaître en public tout différent de ce que nous sommes en privé, trahissant un désir de n'être pas tout le temps et partout le même soi, ce désir nous conduisant sans doute à aimer la représentation théâtrale.

N'est-ce pas ainsi le théâtre qui développe en nous non seulement le goût de l'exhibition, mais aussi l'espoir fou de pouvoir devenir un jour tout autre que ce que nous sommes ? De nous libérer de nous-mêmes ? Cependant, la philosophie semble engager sur une toute autre voie. Philosophier, c'est vivre avec soi-même, en ayant le souci de soi-même, chercher à savoir qui nous sommes ou tenter de le devenir. Ce qui semble signifier d'abord: refuser de se contenter de faire de sa vie un théâtre de personnages. Plutôt que de chercher à vivre des vies rêvées, la philosophie n'affirme-t-elle pas la nécessité d'affronter le réel de l'identité personnelle, en vérité et sans faux-semblant ? Le prix d'une telle épreuve est-il alors l'abandon de toute forme de théâtre ?

Ce sont ces questions qui nous conduiront à examiner les textes de Rousseau, de Kierkegaard mais aussi d'auteurs contemporains sur le théâtre, l'hypocrisie sociale, l'éthique, la communication, l'esprit de sacrifice ou encore l'exercice de la liberté.



Søren Kierkegaard

012220
81,00 €

Rire et philosophie - Le rire ne serait-il pas l'acte philosophique ultime ?

Julie CLOAREC MICHAUD

Mercredi - 16:00 à 18:00

26janv / 2févr / 23févr / 2mars / 9mars / 16mars / 23mars / 30mars / 6avr

Communément banal, universellement partagé, le rire est-il la marque d'un pur divertissement ou l'expression d'une certaine compréhension du monde qui nous entoure ? Le rire est-il futile ou sérieux ? Et si le rire était l'expression d'un esprit philosophique suffisamment sage pour maintenir le sérieux de son raisonnement sans pour autant se prendre au sérieux ? Et si, par le rire, nous accédions à une forme de connaissance qui, sans faire l'économie de la rigueur qui la conduit, n'excluait pas une certaine forme de joie et de délicieuse légèreté ?

Un pas de côté, une liberté de style, une expression personnelle, et si le rire était l'affirmation-même de notre personnalité face au non-sens de notre existence ? Rire ou mourir, telle est la question. Et si pour Platon, philosopher c'est avant tout apprendre à mourir, essayons que cela consiste bien plutôt à mourir... de rire !

Notre cours se propose d'aborder le rire non pas tant comme une notion abstraite mais bien plutôt comme une action, c'est-à-dire un rapport incarné au monde. Du rire dionysiaque de Nietzsche au « Rire » de Bergson, de sa caractéristique comme étant le propre de l'homme pour Rabelais jusqu'à son rôle transgressif, nous chercherons dans toutes ces expressions du rire la démarche philosophique qu'elles incarnent tout en les illustrant d'exemples cinématographiques, théâtraux, littéraire.

012226
72,00 €

Bienvenue dans la postmodernité !

Sophie BOSSARD

Mardi - 10:00 à 12:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc

Ce cours propose d'explorer les ressorts de la postmodernité : accélération du temps, dilatation de l'espace, renouvellement des rapports sociaux et politiques...

Nous pourrions envisager, à l'aide de la philosophie et des sciences sociales, les grandes articulations qui paradoxalement constituent notre époque, entre injonction à "être soi-même" tout en étant "comme tout le monde", surconsommation et conscience écologique, antispécisme et transhumanisme...

Nous clarifierons les concepts qui caractérisent la postmodernité : "fake-news", post-vérité, singularité technologique, genre, indigénisme... dans un ensemble de sous-thèmes destinés à mieux comprendre et habiter notre monde contemporain.

012227
54,00 €

Voyage et formation de soi

Sophie BOSSARD

Mardi - 10:00 à 12:00

25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars

Je vous propose de nous interroger sur le voyage et ses implications, notamment en termes de construction identitaire des sujets. Pourquoi voyageons-nous ? En quel sens le voyage contribue-t-il à la formation de soi ?

Nous développerons les liens entre voyage et formation de soi, en croisant les références philosophiques, les différentes sciences humaines et des extraits de récits de voyage d'auteurs contemporains.

Pour envisager la métamorphose des sujets, nous déclinons les moments du voyage, du désir et de l'imaginaire jusqu'au retour et à son récit, en six étapes :

- Désirs de voyage : pourquoi voyager ?
- Voyage et construction identitaire : « On croit qu'on va faire un voyage mais bientôt c'est le voyage qui vous fait ou vous défait » (Bouvier)
- Voyage et exercice spirituel : de sa préparation au voyage lui-même, en quel sens peut-on parler d'exercice spirituel ?
- Voyage et aventure : sommes-nous tous des aventuriers ?
- Voyage et écriture : le journal de bord, le récit de voyage... Écrits de voyage : écriture de soi ?
- Voyage et retour : « Qui » est de retour ? Quelles métamorphoses du sujet peut-on observer ?

012231
81,00 €

Qu'est-ce que le totalitarisme ?

Nadia TAIBI

Mercredi - 10:00 à 12:00

5janv / 12janv / 19janv / 26janv / 2févr / 23févr / 2mars / 9mars / 16mars

La philosophe allemande H. Arendt (1906-1975) et la philosophe française Simone Weil (1909-1943) auraient pu se rencontrer si les temps avaient été moins sombres. De l'extérieur, on retient souvent qu'elles étaient deux femmes d'origine juive et philosophes.

Par de là ces rapprochements de surface, il apparaît qu'une question traverse et préoccupe les deux pensées : celle de la réalité du mal. Celle-ci leur apparaît sous la forme de l'espace totalitaire qu'elles voient poindre en Europe dans les années 30.

Nous proposerons de repenser la question du totalitarisme à partir de ces deux conceptions lesquelles tentent l'une et l'autre de penser l'impensable et en ce sens de résister à la barbarie.

012245
81,00 €

L'identité : questions et problèmes philosophiques

Jean-Luc NATIVELLE

Vendredi - 16:00 à 18:00

25févr / 4mars / 11mars / 18mars / 25mars / 1avr / 8avr / 29avr / 6mai

L'identité n'est pas qu'une question d'état civil ou de sexe. Elle est ce que chacun revendique comme ce qui le distingue des autres, ou ce qui le relie aux autres. Mais l'erreur consisterait à croire qu'être soi est une évidence : d'une part, parce qu'on se donne une identité autant que l'on possède une identité, d'autre part, parce qu'il n'est pas impossible que nous en ayons plusieurs. Une identité, en somme, n'est jamais un pur donné : il y entre toujours une bonne part de construction, voire d'artifice.

Le cours proposera une réflexion sur les éléments qui entrent en jeu dans l'identité : la mémoire (et les problèmes liés à la maladie d'Alzheimer), notre rapport au corps, notre rapport aux autres. Nous insisterons sur notre besoin de nous reconnaître dans une identité collective, par la culture d'appartenance notamment, et par les représentations que l'histoire nous donne de nous-mêmes. Nous poserons enfin la question des dérives identitaires que connaissent nos sociétés contemporaines : la revendication de l'identité – essentielle à la reconnaissance des individus – est aujourd'hui dans ses formes radicales et idéologiques l'un des principaux enjeux qui interrogent nos démocraties modernes.

012250
67,50 €

Les frontières de l'humain : l'animal, l'homme, la machine...

Cyril HUNAULT

Mardi - 17:30 à 19:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv

De la culture humaniste de la Renaissance à l'idéologie transhumaniste contemporaine, nous interrogerons la manière dont l'homme se représente l'animal, et donc sa propre place au sein du monde animal.

De la Renaissance au 21^{ème} siècle, la question de la différence entre l'homme et l'animal est au centre du débat et sujet à de vives controverses. En effet, l'actualité nous montre des défenseurs de la cause animale qui entreprennent diverses actions de propagande pour dénoncer les conditions de mise à mort des animaux dans les abattoirs, les conditions de leur élevage ou plus directement le fait de consommer de la viande. D'autres militants espèrent obtenir l'interdiction de la corrida ou de la chasse à courre et dénoncent le fait de faire la souffrance des bêtes un spectacle ou un jeu, si enraciné soit-il dans des folklores et des traditions locales. Sur ces questions, le débat, quand il peut avoir lieu, est plus que jamais passionné. Et c'est ce qui rend particulièrement nécessaire d'y mettre un peu de raison et de voir ce que les philosophes ont à nous dire de cette question.

De Montaigne à Elisabeth de Fontenay, en passant par Descartes, Condillac, Comte et bien d'autres... nous nous proposons de déterminer les grandes représentations de l'homme et de l'animal qui ont jalonné l'histoire de la philosophie, des sciences et de la littérature depuis la Renaissance.

012315
54,00 €

Philosophie et mathématiques

Vincent JULLIEN

Mercredi - 15:30 à 17:30

5janv / 12janv / 19janv / 26janv / 2févr / 23févr

La philosophie et les mathématiques sont-elles opposées l'une à l'autre ? Etrangères l'une à l'autre ? Utiles l'une à l'autre ? Inclues l'une dans l'autre ? Ou se recouvrent-elles l'une et l'autre ? Les diverses possibilités ont été considérées, adoptées, avec plus ou moins d'ampleur et plus ou moins de bonheur.

Pour se faire une idée de la nature et des possibilités de cette relation controversée, le cours propose d'abord de donner des informations sur comment les philosophes pensent aux mathématiques. Ensuite, nous pourrions réaliser quelques voyages dans des mathématiques fortement philosophiques (avec Platon, Aristote, Galilée, Descartes, Diderot, Duhem...). Enfin, le cours suggèrera quelques thèses concernant l'association des mathématiques aux sciences de la nature, ce qui constitue, en soi, une question philosophique.

Une des opinions que je soutiendrai est celle-ci : quant aux façons d'examiner philosophiquement ce que sont les mathématiques et ce à quoi elles peuvent servir, les questions essentielles ont été élaborées dès l'antiquité grecque et les cadres conceptuels pour y répondre de même.

014001
108,00 €

Initiation à la sociologie

Philippe ALONZO

Mardi - 10:30 à 12:30

5oct / 19oct / 16nov / 30nov / 14déc / 11janv / 25janv / 22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 3mai

Découverte de la sociologie à travers les auteurs classiques de la discipline.

Invitation à la sociologie sous la forme d'un voyage initiatique aux différentes théories sociologiques de la naissance de la discipline à nos jours grâce aux grands auteurs français et étrangers (Émile Durkheim, Max Weber, Pierre Bourdieu, et bien d'autres encore...).



014002
108,00 €

Sociologie des inégalités sociales

Philippe Alonzo

Mardi - 10:30 à 12:30

12oct-9nov-23nov-7déc-04janv-18janv-1févr-1mars-15mars-29mars-26avr-10mai

Objectif :

Se questionner sur deux modèles de justice sociale : le modèle de l'égalité des places et le modèle de l'égalité des chances.

Programme :

On dit aujourd'hui que les inégalités se creusent entre les différents groupes sociaux qui composent notre société : richesse économique, accès aux biens culturels et aux savoirs, au système des soins, ... Mais de quoi parle-t-on au juste et comment la sociologie appréhende-t-elle cette notion complexe d'inégalités sociales ?

014010
90,00 €

Sociologie du système éducatif

Yves CAREIL

Mercredi - 10:00 à 12:00

23févr / 2mars / 9mars / 16mars / 23mars / 30mars / 6avr / 27avr / 4mai / 11mai

Ce cours portera sur la façon dont se construisent, selon la période historique considérée, les inégalités sociales face à l'École. L'approche socio-historique donnera à mieux comprendre le changement scolaire sur ces dernières décennies : l'accroissement de la concurrence entre établissements ; la montée en puissance des « parents d'élèves professionnels » ; le jeu des renforcements mutuels entre ségrégation urbaine et scolaire...

Bref, l'école s'est adaptée (non sans résistances) à la nouvelle donne mondialisée et l'extension de la scolarisation, facilement repérable pour tous les milieux sociaux, a débouché de fait sur une démocratisation ségrégative. Nous nous intéresserons ensuite aux « réussites paradoxales » (comme cas statistiquement atypiques) et, plus largement encore, aux pratiques très concrètes par lesquelles les élèves (garçons ou filles, héritiers ou non, d'origine migrante ou non, fréquentant tel type d'établissement...) sont construits et se construisent dans leur rapport au savoir et à l'apprendre.

Ce changement de perspective ouvre à d'autres dimensions importantes (comme celle du sens trouvé par l'élève à aller en classe), mais longtemps négligées en sociologie... Ce qui n'est plus le cas désormais et ceci facilite le travail de repérage des conditions de possibilité / leviers à actionner pour que les processus à l'œuvre aillent davantage dans le sens d'une réelle démocratisation de l'accès au Savoir et à la Culture.

014020
108,00 €

Initiation à l'anthropologie

Philippe ALONZO

Jeudi - 10:30 à 12:30

7oct / 21oct / 25nov / 9déc / 6janv / 20janv / 3févr / 3mars / 17mars / 31mars / 28avr / 12mai

Appréhension de la diversité et du relativisme culturels.

En mettant nos pas dans ceux des anthropologues d'hier et d'aujourd'hui, par une présentation théorique et des exemples ethnographiques classiques et contemporains, ce cours d'initiation offre un aperçu des concepts, approches et pratiques en anthropologie sociale et culturelle.

014021
108,00 €

Socio-Anthropologie de la famille et de la parenté

Philippe ALONZO

Jeudi - 10:30 à 12:30

14oct / 18nov / 2déc / 16déc / 13janv / 27janv / 24févr / 10mars / 24mars / 7avr / 5mai / 19mai

Prendre conscience de la pluralité des modèles familiaux à travers le monde et les sociétés humaines. La famille est dans tous ses états ! Structure incontournable de notre société, on la dit malmenée, bouleversée, réduite à sa forme nucléaire alors même que ce noyau est décrit comme de plus en plus instable !

Les dernières évolutions juridiques sur le mariage réinterrogent nos conceptions occidentales modernes du couple, de la parenté et de la parentalité.

Ce cours est une invitation à croiser le regard à la fois sociologique et anthropologique sur les structures de la parenté dans les sociétés traditionnelles et sur les évolutions du couple et de la famille dans notre société occidentale.

Cette double approche permet de relativiser les évolutions que nous vivons actuellement et montre que des sociétés que l'on qualifie de primitives ont trouvé, il y a déjà longtemps des réponses aux questions que nous considérons aujourd'hui comme insurmontables.



014040
54,00 €

La plage : histoire, sociologie et mœurs balnéaires

Teodoro GILABERT

Mardi - 10:30 à 12:30

7déc-14déc

Envisager la plage (et son invention) comme un sujet d'étude à travers des disciplines croisées : histoire, sociologie, anthropologie, art et littérature.

Programme :

L'invention de la plage

Mœurs et coutumes balnéaires

Etudes de cas

014070
108,00 €

Être jeune au XXI^e siècle, héritages et ruptures

Vincent TROGER

Mercredi - 15:45 à 17:45

5janv / 12janv / 19janv / 26janv / 2févr / 23févr / 2mars / 9mars / 16mars / 23mars / 30mars / 6avr

Génération « Y », génération « Z », « geeks », « digital natives », « start upper », jobs précaires, « no live », décrocheurs, rave party, cannabis : autant de qualificatifs associés à la jeunesse contemporaine qui révèle une multiplicité d'interrogations devant les évolutions complexes et déroutantes que semblent connaître, subir ou provoquer les nouvelles générations.

Ces évolutions sont-elles radicalement nouvelles, ou s'inscrivent-elles dans la suite logique des transformations sociales et culturelles qui distinguent chaque génération des précédentes ?

Ce cours se propose de tenter de faire le point à partir d'une approche historique et sociologique.

015005
108,00 €

Introduction à la psychologie

Christine FAYE-DUMANGET

Lundi - 13:30 à 15:30

3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr / 7mars / 14mars / 21mars / 28mars / 4avr

Ce module d'« Introduction à la psychologie » propose un panorama global de la psychologie.

Après un préambule sur le repérage et la distinction des différents métiers "psy", nous aborderons en premier lieu les aspects historiques et épistémologiques de la psychologie. Nous découvrirons également que la psychologie recouvre différentes spécificités, qu'elle joue un rôle face aux questions du développement de la pensée et des affects aussi bien que sur les plans de l'environnement et des groupes sociaux ou encore face aux performances sportives. Nous nous intéresserons également aux méthodes et outils du psychologue. Cette première étape nous conduira plus particulièrement à la découverte de l'univers psychique de l'enfant et de l'adolescent : ses liens d'attachement et de son système affectif et psychosocial ainsi que de l'évolution de son système cognitif et de raisonnement.

Dans un second temps, nous aborderons la psychopathologie, les bases sémiologiques et nosographiques des pathologies mentales, les systèmes de classifications ainsi que certaines pathologies mentales et processus en œuvre chez l'individu quel que soit son âge.

Nous nous intéresserons enfin aux diverses prises en charges.

015010
108,00 €

Psychologie de la santé

Christine FAYE-DUMANGET

Lundi - 15:45 à 17:45

3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr / 7mars / 14mars / 21mars / 28mars / 4avr

Dans ce module nous nous intéresserons à la « Psychologie de la santé ». Dans un premier temps, nous aborderons les notions de santé, de bien-être et de qualité de vie selon les modèles biomédicaux, psychologiques et des activités physiques mais aussi du point de vue de la migration et des défis de l'adaptation interculturelle. Nous nous intéresserons à différents phénomènes sanitaires d'actualité : la sédentarité et le vieillissement et leurs effets fonctionnels, biologiques et psychologiques chez l'individu. Nous mettrons également l'accent sur les maladies chroniques, la psycho-oncologie et la fin de vie : depuis l'annonce du diagnostic jusqu'à la prise en charge palliative. Nous aborderons alors la question du deuil aussi bien du côté des proches et de l'entourage que du côté des soignants ainsi que les retentissements des événements et situations critiques sur les personnes malades et son entourage.

Un deuxième temps nous conduira à mener une réflexion sur la question des prises en charges et plus particulièrement celles développées initialement en médecine, qui valorisent la rigueur méthodologique dans la démarche clinique et utilisent quatre grands piliers d'aide à la décision.

Nous nous pencherons ensuite plus particulièrement sur les thérapies comportementales, cognitives et émotionnelles « TCCE ».

Enfin, nous terminerons ce cycle en évoquant l'activité physique comme l'une des stratégies mondiales majeures de promotion et de protection de la santé et de la qualité de vie.

016010
144,00 €

Pratiques d'écriture - Écriture à contraintes

Lilas NORD

Vendredi - 13:30 à 15:30

15oct / 22oct / 19nov / 3déc / 17déc / 7janv / 21janv / 4févr / 4mars / 18mars / 1avr / 8avr

Exercices de style : saisir les outils de l'écrivain et s'en saisir. Les séances sont conçues comme une série d'exercices de style où les contraintes proposées serviront de moteur à la création.

À chaque séance, une nouvelle contrainte d'écriture sera présentée, qu'il s'agisse de jouer avec des œuvres existantes ou de composer des textes personnels.

Cadavres exquis, transpositions, réécritures, écriture à plusieurs mains, figures de style imposées permettront, entre autres, de mieux cerner les outils de la langue et de l'écrivain et d'affûter la plume de chacun.

016020
210,00 €

Atelier nouvelles : Instants

Sylvie BEAUGET

Lundi - 10:00 à 12:30

4oct / 18oct / 15nov / 29nov / 13déc / 3janv / 17janv / 31janv / 21févr / 7mars / 21mars / 4avr / 25avr / 9mai

Espace d'écriture limité, temps de lecture réduit, l'art du nouvelliste est un art spécifique qui vaut d'être approfondi.

Cet atelier Nouvelles permet d'apprécier et de pratiquer cet art et ses techniques de la concision. Le format court de la nouvelle se prête à merveille aux instantanés. L'auteur de nouvelles, tel un photographe, capte un moment, fixe une action, éclaire l'anecdote, l'incident, la minute magique ou fatale.

Nous explorerons durant cette saison l'écriture de nouvelles-instants. Pour chaque séance une consigne d'écriture est donnée. L'écriture se fait chez soi.

À chaque séance, chacun lit ou fait lire sa nouvelle. Après les lectures, des propositions sont faites pour travailler chaque nouvelle. Il s'agit parfois de perfectionner ce qui a été écrit, d'essayer une autre approche ou un autre format.

La consigne est quelquefois d'écrire "à la manière de" tel ou tel auteur, une façon d'explorer des écritures très différentes et de découvrir des auteurs de nouvelles de divers horizons.

016035
135,00 €

Atelier : entrer en poésie par le souffle

Marie BLAIN

Vendredi - 09:30 à 12:00

8oct / 15oct / 22oct / 19nov / 26nov / 3déc / 17déc / 7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr

Vous aimeriez lire de la poésie et cela vous semble un univers étranger ? C'est qu'entrer en poésie suppose de savoir lire pour entendre ce jeu particulier de la langue qui repose pour une grande part sur le souffle. François Cheng est un témoin contemporain très puissant de cette conception poétique.

En prenant appui sur son œuvre, et d'autres autour - en particulier ceux que Cheng appelle "les poètes de l'être" - le cours se présentera sous forme d'atelier pour mettre chacun en capacité d'expérimenter ce souffle poétique. Il ne s'agira pas d'une approche académique des œuvres, mais d'une mise en pratique de lecture, de partage de l'émotion poétique selon le choix de chaque participant, pour reconnecter la poésie à l'émotion intime de chacun. Trois aspects complémentaires seront abordés en corrélation :

- la familiarisation avec les règles classiques de lecture de la prosodie française et leur assouplissement contemporain
- des ateliers d'écriture poétique pour découvrir les ressources propres à cette pratique
- le partage à voix haute de poèmes choisis par les participants simplement parce qu'ils les touchent, sous la forme de la réalisation d'une anthologie. L'atelier dure 2h 30 pour nous donner le temps de la lecture et de l'écriture et du partage, selon des propositions variées.

Œuvre de référence : François Cheng : Et le souffle devient signe, 2001 réédition 2014/ À l'orient de tout, 2005/ Enfin le royaume, 2018 ...

017005
63,00 €

Atelier lecture

Amandine GLEVAREC

Mardi - 18:00 à 19:30

19oct / 30nov / 4janv / 1févr / 1mars / 5avr / 3mai

L'atelier Lecture de cette nouvelle année compte bien rattraper le temps perdu et vous emmener très loin ! Nous nous intéresserons donc aux auteurs qui ont pris la poudre d'escampette et suivrons leurs pas jusqu'au bout du monde. Du récit de voyage au voyage onirique, du classique à la pépite, la vie s'invente parfois en errances, plus ou moins festives, plus ou moins intérieures.

En sept cours et tout autant de livres, nous allons cette année oser des chemins de traverse :

- Marcher, Tomas Espedal (Babel)
- Flash, Charles Duhaussais (Le Livre de Poche)
- Ébène, Ryszard Kapuscinski (Pocket)
- L'Université de Rebibbia, Goliarda Sapienza (Le Tripode)
- Le Chant des pistes, Bruce Chatwin (Le Livre de Poche)
- Par les routes, Sylvain Prudhomme (Folio)
- Le Mineur, Natsume Soseki (Cambourakis)

À l'issue des séances, les étudiants seront invités à voter pour le livre qu'ils auront préféré, celui-ci sera indiqué sur le site de l'UP comme « recommandation » des étudiants de l'atelier lecture.

019009
81,00 €

Culture grecque, explorations culturelles dans la Grèce antique - Parcours II

Yves TOUCHEFEU

Jeudi - 13:30 à 15:00

7oct / 21oct / 18nov / 2déc / 16déc / 13janv / 27janv / 24févr / 10mars / 24mars / 7avr / 28avr

Ce cours invite à explorer l'histoire et la culture de la Grèce antique, en abordant des questions variées.

Cette année est proposé le Parcours II, qui constitue un ensemble autonome comme le sont aussi les Parcours I et III.

Chaque séance est consacrée à un sujet spécifique.

Voici le programme de ce second parcours :

- Homère. L'Odyssée
- Dionysos et Apollon
- La Métis ou l'intelligence rusée
- Périclès et la démocratie
- Sophocle : Œdipe-roi
- Une comédie d'Aristophane :
- Hérodote, le « Père de l'Histoire »
- Thucydide et la guerre du Péloponnèse
- Le temps des Sophistes à Athènes : grandeur et vertiges de l'humanisme
- Le grand orateur de la Grèce du IV^{ème} siècle : Démosthène
- Alexandre : de l'histoire au mythe (I) jusqu'à la mort d'Alexandre
- Alexandre : de l'histoire au mythe (II) après la mort d'Alexandre

019010
81,00 €

Grec ancien : une approche par les textes - 1^{ère} année

Anne-Marie DOUILLARD

Jeudi - 13:30 à 15:00

7oct / 21oct / 18nov / 2déc / 16déc / 6janv / 20janv / 3févr / 24févr / 10mars / 24mars / 7avr

Initiation à la langue et apprentissage de la lecture compréhensive de textes variés.

Le programme est donné en début d'année.

Livre à acheter : Simon BYL "Vocabulaire grec de base", éditions de Boeck.

019011
81,00 €

Grec ancien : une approche par les textes - 2^{ème} année

Anne-Marie DOUILLARD

Jeudi - 15:15 à 16:45

7oct / 21oct / 18nov / 2déc / 16déc / 6janv / 20janv / 3févr / 24févr / 10mars / 24mars / 7avr

Nous compléterons et approfondirons les connaissances acquises pendant les 2 premières années : morphologie, lexic et syntaxe à partir de lectures de textes authentiques variés et d'exercices d'entraînements.

Une attention individualisée sera portée au travail personnel demandé entre les séances.

Cette année-passerelle vous permettra d'aborder la 3^{ème} année plus efficacement et plus sereinement.

L'ouvrage de Simon Byl « Vocabulaire grec de base » (éditions De Boeck) reste un outil essentiel et très portatif.

Il est conseillé de se procurer une grammaire grecque : Allard et Feuillâtre éditions Hachette ou Ragon et Dain éditions de Gigord.

La consultation du dictionnaire Bailly peut se faire par internet mais vous pouvez d'ores et déjà vous procurer la version papier indispensable pour la suite de votre cursus.

019020
108,00 €

Grec : littérature et langue grecques - Niveau 3

Yves TOUCHEFEU

Jeudi - 15:15 à 17:15

7oct / 21oct / 18nov / 2déc / 16déc / 13janv / 27janv / 24févr / 10mars / 24mars / 7avr / 28avr

Ce cours invite à travailler sur des textes choisis pour leur intérêt culturel, et qui permettent aussi la progression linguistique de tous les étudiants. Les textes grecs sont transmis avec une traduction avant le cours dans lequel ils seront étudiés, de manière à rendre possible une préparation personnelle.

Les douze séances prévues permettent de rencontrer quatre auteurs grecs et des textes de nature différente.

Pour cette année les textes proposés pourraient être tirés de ces œuvres :

- Xénophon, Les Mémoires
- Homère, Odyssée XI
- Plutarque, Vies parallèles
- Euripide, Hélène

019030
108,00 €**Latin : Niveau débutant**

Françoise BOUSSARD et Joëlle DERENNE

Lundi - 10:30 à 12:30

11oct / 8nov / 22nov / 6déc / 3janv / 17janv / 31janv /
28févr / 14mars / 28mars / 25avr / 2mai

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi l'enseignement de latin niveau 1 en 2019/2020 (cours interrompu en mars 2020), ainsi qu'aux personnes souhaitant s'initier à la langue latine ou en reprendre son étude à la base.

L'apprentissage sera conduit avec le support du manuel suivant : Apprendre le latin, grands débutants, édition ELLIPSES, 2018 (Auteurs Courtil, Courtray, François, Gitton-Ripoll, Klinger-Dollé).

Des exercices seront proposés pendant et entre les cours pour accompagner l'effort de mémoire nécessaire dans l'apprentissage d'une langue.

019040
81,00 €**Latin : Niveau continuant**

Françoise BOUSSARD et Yves TOUCHEFEU

Mardi - 14:30 à 16:00

9nov / 23nov / 7déc / 4janv / 18janv / 1févr / 1mars /
15mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une connaissance des bases de la langue latine. Il propose des rencontres avec des textes latins de genres variés, permettant une exploration de la littérature et de la culture latines ainsi qu'un approfondissement des connaissances linguistiques. Les douze cours se répartiront en quatre séquences consacrées chacune à un auteur, une œuvre, un thème.

- César, Guerre contre les Vénètes (Guerre des Gaules, III)
- Quintus Tullius Cicéron : petit Manuel de campagne électorale (commentariolum petitionis)
- Virgile, Enéide II (les trois apparitions devant Enée)
- Pseudo-Sénèque : Octavie

COURS



EN FAC

Cette année, l'UP propose une nouvelle série de "cours en fac", des modules qui permettent aux étudiants de l'Université Permanente de se mêler aux étudiants de formation initiale pour des cours thématiques. Une dizaine de cours de Lettres modernes seront ainsi accessibles dès la fin du mois de septembre

- Plus d'informations sur le site www.up.univ-nantes.fr/MonUPb/

« Les pages sont encore blanches mais il y a cette impression miraculeuse que les mots sont là, dans une encre invisible réclamant d'être révélée »



021101
54,00 €

La domestication des animaux

Claude GUINTARD

Lundi - 10:30 à 12:30

3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr

Avec la sédentarisation au cours du Néolithique, l'Homme va radicalement changer de mode d'organisation et son impact sur le milieu va devenir croissant.

La domestication est un exemple de cette transformation des relations entre l'Homme et l'Animal. Quelques espèces phares seront abordées dans ce premier module :

- Les grandes étapes de la domestication
- Les espèces domestiquées et les centres de domestication
- La domestication du Chien
- La domestication de l'Aurochs (1)
- La domestication de l'Aurochs (2)
- La domestication du Cheval

021110
108,00 €

L'évolution des sociétés durant la préhistoire européenne

Philippe ROY

Mercredi - 16:15 à 18:15

13oct / 10nov / 24nov / 8déc / 5janv / 19janv / 2févr / 2mars / 16mars / 30mars / 27avr / 11mai

Des chasseurs du Paléolithique supérieur aux sociétés dites Barbares du haut Moyen Âge (40 000 av JC - 800 ap JC). Il s'agit d'identifier les grandes étapes de l'évolution des sociétés qui ont façonné l'Europe ancienne : Quelles sociétés sont associées à l'art des grottes du Paléolithique supérieur, Chauvet ou Lascaux ? Comment évoluent-elles vers l'agriculture et l'élevage, les villes et vers l'Histoire ?

- Les sociétés sans État... quelques caractéristiques (anthropologie sociale),
- l'art des cavernes (quelle société derrière ?),
- l'apparition progressive de l'agriculture,
- l'Europe des mégalithes,
- l'apparition d'une aristocratie militaire,
- les sociétés qui restent réfractaires à l'État,
- l'invention du modèle d'État grec,
- les sociétés barbares (dernières sociétés sans état).

021201
108,00 €

La république romaine

Dominique COMELLI

Mardi - 14:00 à 16:00

19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr

Nous croyons connaître la République romaine. Mais les recherches nous montrent actuellement un tout autre visage, celui d'un monde très différent du nôtre par ses références culturelles, son mode de vie, ses valeurs.

Ce cours invite donc au dépaysement, à la rencontre d'une civilisation fondamentalement différente de la nôtre. Et pourtant, leur histoire politique peut aussi nous faire réfléchir, en particulier les débats sur l'élaboration du système politique, et sur leur définition de la Res Publica, qui nous paraîtront des débats d'actualité ...

021202
40,00 €

Le christianisme et l'Empire romain (5)

Sophie JOUBERT

Jeudi - 10:30 à 12:00

6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr / 3mars / 10mars / 17mars / 24mars / 31mars / 7avr

En 313, le christianisme est devenu "religio licita". Sous les règnes de Constantin et de ses fils, il prend une place de plus en plus grande, jusqu'à devenir la religion de l'Empire sous le règne de Théodose.

Qu'en est-il alors du paganisme ? Soumis à diverses mesures contraignantes, il disparaît peu à peu, malgré la résistance de l'empereur Julien (361-363) qui tente de lui redonner vie, et celle des intellectuels païens. Une loi de 392 l'interdit dans tout l'Empire.

La ville d'Antioche, capitale de la Syrie, a vu naître à la fois Libanos, représentant par excellence de l'éloquence païenne, et Jean Chrysostome, grande figure du christianisme et représentant par excellence de l'éloquence chrétienne.

021203
108,00 €

Le Proche Orient

Philippe ROY

Jeudi - 16:15 à 18:15

12oct-9nov-23nov-7déc-4janv-18janv-1févr-1mars-15mars-29mars-26avr-10mai

L'apparition du mode de vie sédentaire du Proche orient (néolithisation) et le passage des premiers villages aux premières cités, des premières cités aux premiers empires jusqu'à la crise de 1200 av J.C qui entraînera la reconfiguration du Proche Orient.

Thématiques abordées :

- le Proche Orient (des premiers villages à la chute des grands empires de l'âge du Bronze)
- Les phases de la néolithisation au Proche Orient (12000-8000 av J-C)
- Les changements symboliques et culturels entre le paléolithique et le néolithique, du campement au village sédentaire (les raisons d'une mutation)
- Du village à la ville en Mésopotamie
- Comment l'État est-il apparu ?
- Les premières sociétés étatiques de Mésopotamie et du Proche Orient, Akkad et Ur III
- Les premiers empires, Babylone, Les Hittites, L'Égypte (puissance proche orientale), le Mitanni
- Les troubles de 1200 av JC
- L'émergence d'Israël et de Judas.

021290
108,00 €

Chronique historique et artistique de l'Adriatique antique et médiévale (Istrie, Dalmatie, Albanie, Grèce) du VIIe s. au XIVE

Thierry PIEL

Mercredi - 10:00 à 12:00

6oct / 20oct / 17nov / 1déc / 15déc / 12janv / 26janv / 23févr / 9mars / 23mars / 6avr / 4mai

Profond golfe méditerranéen, la mer Adriatique fut de tout temps un axe majeur de communication entre l'Europe méridionale, centrale et septentrionale depuis la colonisation grecque au VIIe s. av. JC. jusqu'à l'implosion de la Yougoslavie à la fin du siècle dernier. Elle fut durant l'Antiquité une zone de contacts entre Illyriens, Grecs et Romains avant de devenir au Moyen Âge une marche mouvante entre chrétientés grecque et latine jusqu'à l'irruption des Ottomans au XIVE siècle.

Ce cours se propose d'appréhender dans son contexte historique l'exceptionnel patrimoine subsistant depuis l'Istrie jusqu'à l'Épire aux époques antique et médiévale.

- Istria, Illyricum, Dalmatia, Epirus, colonisation grecque et domination romaine (VIIe s. av. J.-C. - IIIe s. ap. J.-C.)
- Byzantins, Slaves, Latins et Turcs, un littoral convoité (IVe s. - XIVE s.).

021301
108,00 €

Initiation au Moyen-âge

Dominique COMELLI

Lundi - 14:00 à 16:00

18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr

Approcher cet espace-temps essentiel, et si mal connu, sur lequel traînent encore beaucoup d'idées reçues, alors que la recherche historique continue à évoluer rapidement sur cette question. Ce cours ne s'intéressera qu'à l'Europe occidentale.

La première partie nous présentera les spécificités de cet espace-temps, depuis sa naissance mérovingienne jusqu'à la crise du XIVème -XVe s, en insistant sur la souplesse et la richesse de ce monde très différent du nôtre, sur les plans religieux, culturels, économiques et sociaux, mais en présentant aussi la vie quotidienne, qui recèle un certain nombre de surprises.

La deuxième partie nous permettra de revisiter l'histoire de France de la France Occidentale à la France des rois.

021303
108,00 €

Une histoire de la Bretagne ducale, du IXe au XVIe siècle

Gwenaël GUILLAUME

Mercredi - 13:30 à 15:30

6oct / 13oct / 20oct / 10nov / 17nov / 24nov / 1déc / 8déc / 15déc / 5janv / 12janv / 19janv

Découverte de la Bretagne au Moyen Âge :

L'histoire du duché de Bretagne est évidemment celle des ducs qui l'ont gouverné. Cornouaillais, Plantagenets, Capétiens ou Montfort, ils ont participé à la formation d'une entité

territoriale cohérente et jeté les bases d'une administration solide. Ducs, "par la grâce de Dieu", ils tentent même, à la fin du Moyen Âge, d'affirmer l'indépendance politique du duché à l'égard de la monarchie française, Jean Kerhervé parlant même pour cette époque d'un "État breton".

L'histoire du duché c'est aussi évoquer la vie de personnages et le déroulement d'événements qui, pour certains, ont durablement marqué la mémoire collective bretonne : "invasions normandes", "guerre de Succession", "guerre d'indépendance", Olivier de Clisson, Bertrand Du Guesclin, Pierre Landais... L'histoire du duché c'est enfin, dès que les documents le permettent, suivre l'histoire des hommes et des femmes (nobles, clercs, ruraux ou bourgeois), des villes et des campagnes, dans une Bretagne qui est alors plus carrefour que Finistère.

021410
108,00 €

Chronique historique et artistique de l'Adriatique (Istrie, Slovénie, Dalmatie, Monténégro, Albanie) au temps de la domination vénitienne du XVe s. au XVIIIe s.

Thierry PIEL

Mercredi - 10:00 à 12:00

13oct / 10nov / 24nov / 8déc / 5janv / 19janv / 2févr / 2mars / 16mars / 30mars / 27avr / 18mai

Émissaire occidental de l'Empire byzantin, Venise affirme dès le Haut Moyen Âge ses prétentions à dominer la mer Adriatique ce qui la conduisit à s'assurer petit à petit quelques étapes littorales entre Trieste et Corfou. Mais ce fut seulement à la fin du Moyen Âge que véritablement s'établit la mainmise littorale de la cité de Saint Marc depuis l'Istrie jusqu'à l'Épire, domination à laquelle seule la république de Raguse (Dubrovnik) échappera.

En dépit des agressions ottomanes, le mariage de Venise et de la mer Adriatique, se maintiendra jusqu'à ce qu'en 1797 le général Bonaparte en décide autrement.

Ce cours se propose d'appréhender dans son contexte historique l'exceptionnel patrimoine subsistant depuis l'Istrie jusqu'à l'Épire du XVe s. au XVIIIe s.

- Genèse d'une thalassocratie vénitienne en mer Adriatique
- L'éclat de la Renaissance en Dalmatie
- L'exceptionnel destin de la République de Raguse
- Les charmes crépusculaires de la Dalmatie vénitienne

021420
54,00 €

Le siècle d'or hollandais

Véronique MATHOT

Mardi - 10:00 à 12:00

4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr

La Géographie et l'histoire événementielle :

- Naissance d'une nation
- L'Expansion maritime, les colonies d'Outre-mer : fortunes du Siècle d'or
- La vie quotidienne à travers la peinture
- Les villes et leur monde : banques, imprimeries, cultures...
- Les maisons de campagne et leurs jardins
- Après le siècle d'or, entre déclin et renaissance.

021495
81,00 €

La Révolution française en questions

Jean-Robert TOUVRON

Mardi - 13:30 à 15:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv / 11janv / 18janv

Ce cours n'est ni une narration de la Révolution, ni une analyse de l'historiographie révolutionnaire.

Il a pour intention d'essayer de répondre à 3 questions :

- Pourquoi la Révolution française ?
- Comment est-on passé de la "Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen" au terrorisme d'État ?
- La Révolution française était-elle nécessaire ?

021501
81,00 €

Histoire de l'Europe centrale

Jean-Marc BARTNIK

Mercredi - 13:30 à 15:00

26janv / 2févr / 23févr / 2mars / 9mars / 16mars / 23mars / 30mars / 6avr / 27avr / 4mai / 11mai

Longtemps oubliée, l'Europe centrale renaît depuis la chute du rideau de fer. Son intégration dans l'union européenne en fait un espace en reconversion et à forte croissance. Cependant c'est une région de contrastes de reliefs et de climats ainsi que de cultures.

Cet ensemble est aussi marqué par une instabilité politique prolongée que nous chercherons à comprendre à partir de l'Histoire et des cultures locales.

Présentation et délimitation du territoire étudié :

- Des Alpes et Carpates à la mer Baltique
- Les allemands, les slaves, les hongrois, les roumains et les juifs
- Le Saint Empire Romain germanique
- Les Habsbourg
- La république noble de Pologne
- La question nationale
- Le cataclysme des guerres mondiales
- La division pendant la guerre froide
- Le renouveau actuel.



021503
47,25 €

Les guerres de Vendée entre mythes et réalités

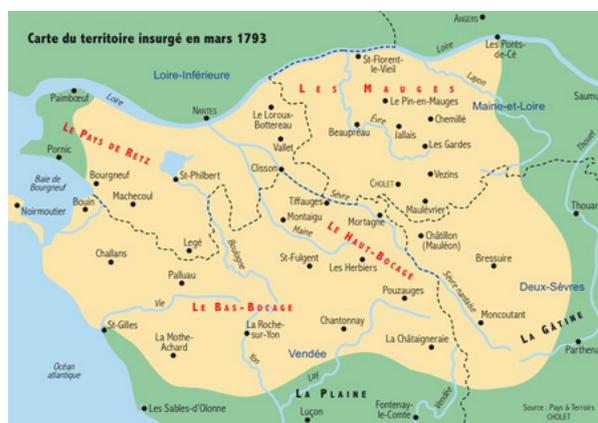
Jean-Robert TOUVRON

Mardi - 13:30 à 15:00

1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars

La Vendée est encore aujourd'hui objet de mémoires concurrentes confondant à dessein histoire et mémoire. Ce cours essaie d'analyser les relations entre histoire, souvenirs et la région Vendée.

- Pourquoi les guerres de Vendée ?
- La Vendée entre révolution et contre révolution
- L'histoire d'un génocide ?
- Une "région-mémoire"



021504
108,00 €

Réflexions sur la démocratie à partir des textes politiques, 1848-1914

Yvon LE GALL

Lundi - 10:30 à 12:30

4oct / 18oct / 15nov / 29nov / 13déc / 10janv / 24janv / 21févr / 7mars / 21mars / 4avr / 25avr

Au cours de ce large demi-siècle, entre autres événements marquants ayant des incidences sur la réflexion politique, il faudra prendre en compte la révolution de 1848, la Commune, le boulangisme et l'affaire Dreyfus. Le premier est européen, les autres sont français. Mais il ne faut pas oublier la réalisation des deux unités touchant l'Italie et l'Allemagne, non plus que la montée de l'impérialisme.

Pour ce qui est de la réflexion politique, nous continuerons de l'observer à travers certains grands courants : le libéral, avec notamment Stuart Mill, Prévost-Paradol, Gambetta ...

021507
198,00 €

Cycle Crises et Conflits contemporains

Pascal LE PAUTREMAT

Vendredi - 14:00 à 16:00

8oct / 15oct / 22oct / 19nov / 26nov / 3déc / 10déc / 7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr / 25févr / 4mars / 11mars / 18mars / 25mars / 1avr / 8avr / 29avr / 6mai / 20mai

Étude de pays et de zones de crises au cœur de l'actualité, entre Histoire et données géopolitiques.

Chaque séance repose sur une approche à la fois didactique et pédagogique, en s'appuyant sur des supports visuels (notamment des cartes).

- La Géopolitique : entre définition de la notion et vecteurs d'influence des États 'dominants'
- Les États-Unis : un impérialisme à toute épreuve
- Russie : entre préservation d'un glacis stratégique et rayonnement international
- Géopolitique de la Chine
- Enjeux et défis au Moyen-Orient
- Israël : l'obsession sécuritaire
- La Syrie au cœur d'une guerre confessionnelle
- L'Afghanistan face à son destin
- Soudan et Sud-Soudan : entre guerre religieuse et lutte pour le pétrole
- L'Or Bleu, source de tensions et d'enjeux
- Cuba : l'emprise des dogmes
- Venezuela : entre crises politiques et dérive économique
- La Libye : de Khadafi à l'instabilité étatique
- Le Mali : entre crise sécuritaire et crise politique
- L'Irak : entre guerre et paix
- Les deux Corées, frères ennemis ?
- Conquêtes et stratégies spatiales
- L'Afrique des Grands Lacs : une histoire tragique (RCA et Rwanda)
- L'Égypte, un pays sensible entre deux continents
- La République Centrafricaine : des crises récurrentes
- L'Iran : l'empreinte de la Perse et du chiisme
- La Turquie : entre laïcité et islamisme.

021509
36,00 €

« Tricoteuses », « pétroleuses », pionnières ? Les femmes dans les révolutions du XIXe siècle

Dominique LOISEAU

Mardi - 13:30 à 15:30

11janv / 18janv / 25janv / 1févr

Le rôle des femmes dans les grands moments révolutionnaires est nié, fantasmé, décrié par la plupart de leurs contemporains. Qu'en est-il vraiment ? Entre 1789 et 1870/71, quels rapports la démocratie naissante et les fragiles premières républiques entretiennent-elles avec les femmes ?

Une histoire mixte de ces grands moments historiques est désormais possible, une histoire riche et complexe. L'héritage paradoxal de 1789, pour les femmes, est celui de l'obtention de la citoyenneté mais de l'exclusion du politique.

021510
108,00 €

Construire l'Europe : histoire de l'europhisme (1918-1973)

Claire TOUPIN-GUYOT

Mardi - 16:00 à 18:00

4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr

Alors que l'Union européenne connaît plusieurs difficultés majeures et que les tentations de replis nationalistes se multiplient, ce cours se propose de revisiter la généalogie intellectuelle, politique et diplomatique de la construction européenne depuis 1918 en insistant tout particulièrement sur l'entre-deux-guerres.

Il s'agira de fournir des clefs de compréhension de cet OPNI (objet politique non identifié pour reprendre les mots de Jacques Delors) en montrant comment l'on est passé de l'identité européenne à une conscience européenne pour défendre le projet de la complémentarité.

Le paradoxe veut que ce soit au XXe siècle que se concrétise un nouveau dessein politique d'union alors que cette période est connue surtout pour ses conflits idéologiques et ses guerres dévastatrices. Mais comme le dit justement l'historien britannique, John Horn, ce sont moins les guerres qui ont constitué les tournants de l'histoire contemporaine du continent que les périodes d'après-guerre.

Ce cours propose de présenter l'histoire de cette résolution politique qui fut pensée, portée, défendue mais aussi combattue et qui reste toujours soumise à l'actualité en montrant comment l'on est passé de l'europhéanité à l'europhisme. Histoire d'une idée qui paraît assez simple : améliorer les conditions de paix, de solidarité, de prospérité des peuples dans un espace donné et dont la difficile mise en œuvre renvoie à la complexité des forces historiques européennes et aux replis nationalistes.





021511
135,00 €

Histoire de l'Empire ottoman, 1774-1923

Claire TOUPIN-GUYOT

Mardi - 13:45 à 15:45

4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai / 10mai

Présenter l'histoire des deux derniers siècles de l'Empire ottoman, c'est non seulement comprendre pourquoi cet empire a péri, mais c'est aussi saisir que, depuis 1923, aucune réelle solution politique et territoriale n'a été mise en place au Moyen-Orient

Ce cours se propose d'étudier l'évolution des équilibres internes, de cerner les violences politiques contre les minorités mais aussi les violences occidentales sur un empire moribond ou encore d'analyser les processus de modernisation et de sécularisation pensés et mis en œuvre par les élites ottomanes.

021525
108,00 €

Le régime de Vichy : origines, analyse, mémoire

Catherine POMEYROLS

Mercredi - 13:30 à 15:30

12janv / 19janv / 26janv / 2févr / 23févr / 2mars / 9mars / 16mars / 23mars / 30mars / 6avr / 27avr

Ce cours présentera les principaux aspects de la mise en place, de l'idéologie et des pratiques du régime de Vichy ainsi que la question de la mémoire de cette période (historiographie, débats historiques).

Deux parties :

- La première chronologique pour présenter le contexte de l'installation du régime et son évolution jusque 1944 ;
- La seconde partie thématique sur les composantes de l'idéologie du régime, l'encadrement de la société, les représentations symboliques et la politique de répression.

021526
108,00 €

Nazisme et la shoah

Dominique COMELLI

Mardi - 10:00 à 12:00

19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr

La littérature, le cinéma, recommencent à interroger les années 1930. L'actualité y est pour quelque chose.

Que nous apprend l'histoire de ces années? Les recherches historiques sont actuellement renouvelées en profondeur, permettant de bien mieux comprendre l'installation du nazisme et la manière dont les génocides ont pu avoir lieu.

Ce cours fera le point des acquis actuels et permettra aussi de réfléchir sur notre actualité.

Nous verrons comment Hitler arrive au pouvoir dans un pays démocratique et cultivé, comment on peut prévoir froidement l'élimination de 30 millions d'hommes pour construire la Grande Allemagne, comment fonctionne le nazisme ?

021528
54,00 €

La France dans l'entre 2 guerres

Jean-Robert TOUVRON

Jeudi - 13:30 à 15:00

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc

Ce cours a pour objectif d'analyser la vie politique française entre 1917 et 1939 :

- 1917-1920: la IIIème République victorieuse mais fragilisée.
- Les années 20 : les années "folles"?
- Les années 30 : la France en crise. Les espoirs du « Front populaire ».
- La mort de la IIIème République.



021530
72,00 €

Les dominations coloniales de 1850 à 1939

Jean-Pierre POISSON

Mercredi - 14:00 à 16:00

13oct / 20oct / 10nov / 17nov / 24nov / 1déc / 8déc / 15déc

Ce cours entendra répondre à de multiples questions sur les dominations coloniales entre 1850 et 1939.

Comment et pourquoi des pays d'Europe, mais aussi les États-Unis et le Japon se sont retrouvés à la tête de territoires africains, océaniques et asiatiques ? Comment ces pays ont-ils exercé leur domination ? Et comment cette dernière a-t-elle durablement marqué les esprits aussi bien dans les colonies que dans les métropoles ? Quelles furent les réactions des colonisés à ces dominations coloniales ?

Le cours insistera davantage sur l'empire colonial français mais évoquera aussi ce qui se passe dans les autres empires.

Il intégrera les recherches historiques récentes et s'appuiera sur des cartes et des images d'époque.

021590
30,00 €

Itinéraires de 4 héroïnes de films

Dominique LOISEAU

Mardi - 16:15 à 17:45

11janv / 18janv / 25janv / 1févr

Les travaux de Dominique Loiseau sur l'histoire des femmes, croisée avec celle du mouvement ouvrier, traitent des pratiques et des représentations (voir le cours : « les femmes dans les révolutions du XIXe siècle »).

A partir d'extraits de 4 films, ce cours explicitera les itinéraires de 4 femmes aux prises avec les normes sociales et sexuées, les intégrera dans une socio-histoire des femmes, selon les spécificités de chaque personnage, à travers la lutte syndicale, le traumatisme des violences sexuelles, les aspirations féministes....

021592
40,50 €

Femmes et Cinéma

Frédéric HENRY

Lundi - 10:30 à 12:00

10janv / 24janv / 21févr / 7mars / 21mars / 4avr

Une approche de l'histoire du cinéma revisitée au travers d'une lecture plus féminine et féministe,

à commencer par la réhabilitation d'Alice Guy Blaché, contemporaine des frères Lumière et pilier de l'histoire du Cinéma en introduction.

À travers une série de courts extraits, le cours proposera en première partie une approche sociale, sociétale et populaire du cinéma, comme miroir grossissant de notre société.

On y retrouve une vision de la femme à l'écran trop souvent vue par le prisme d'un regard caricatural et cloisonnant à la

fois révélateur et véhicule de nos préjugés et stéréotypes : femme enfermée ou fantasmée, ménagère ou femme fatale, sainte ou sorcière, femme rebelle ou garçon manqué... ou alter égo ?

Le cours proposera dans une seconde partie une approche critique de l'image filmique. En s'appuyant sur les recherches menées sur la représentation des femmes, je présenterai des outils d'analyse et de décryptage. Ensemble, nous nous appuierons sur le concept de "male gaze" / "female gaze", démocratisé depuis une quelques années en France grâce au travail d'Iris Brey entre autres, ainsi que sur différents outils, tests et méthodes.

Tantôt consensuel et tantôt polémique, l'idée de ce cours est bien de nous amener à réfléchir individuellement et collectivement aux images que nous percevons, produisons ou reproduisons.

Nous verrons comment derrière ces images, ce sont des messages, conscients ou inconscients, qui sont véhiculés, impactant nos vies d'hommes et de femmes.

021601
108,00 €

Atelier de recherches historiques

Rémi FABRE

Vendredi - 10:30 à 12:30

8oct / 22oct / 26nov / 17déc / 14janv / 28janv / 25févr / 11mars / 25mars / 8avr / 29avr / 13mai

Le but de ce cours est de sensibiliser à la recherche historique. Il s'agira de travailler sur les ressources archivistiques régionales, de susciter et accompagner des recherches personnelles ou collectives, de présenter et discuter les recherches en cours, de rédiger et mettre en ligne ou de publier des synthèses. L'atelier de recherches historiques rassemble différents thèmes et initiatives de recherches.

Le programme, précisé au début des cours, s'établit en fonction des centres d'intérêt et des projets de chacun. L'enseignant référent, tout en guidant et suggérant les travaux, partage avec les étudiants ses propres recherches. Les sujets peuvent porter sur différentes périodes de l'histoire et sur divers pays. On peut partir de cas particuliers, d'archives familiales, pour insérer les histoires et parcours individuels dans les destins collectifs. On peut aussi aborder de grands événements (guerres, révolutions, tournants politiques, sociaux ou culturels) dans leur dimension régionale ou sous un angle particulier.

Au début de l'année une présentation des ressources archivistiques de la région permettra de donner des conseils méthodologiques et d'aider ceux qui le souhaiteront à choisir un sujet. Des mises au point historiographiques permettront d'insérer les recherches dans des problématiques tenant compte des acquis et des débats historiques.



021610
54,00 €

Accompagner l'exploitation de fonds d'archives en vue de recherches personnelles

Michel HEICHETTE

Mardi - 13:45 à 15:45

4janv / 18janv / 1févr / 1mars / 15mars / 29mars

Vous êtes intéressé(e) par l'histoire d'un individu, d'une famille, d'une communauté, d'un métier, d'une forme de sociabilité, d'un village, d'un quartier, d'une maison... Cet atelier a pour but de vous accompagner dans vos recherches à partir des fonds accessibles (Archives départementales, municipales, ...).

Quelles archives utiliser? Où les trouver? Présentation des fonds d'archives disponibles - connaissance des grandes familles de sources relatives à la période moderne (XVI, XVII et XVIII siècles) et à la période contemporaine (XIXe et XXe siècles) - Comment utiliser ces sources ?

Études de cas (méthode d'exploitation : dépouillement, lecture, utilisation...) - Pistes d'enquêtes possibles suivant les centres d'intérêt. Aide à la définition et au suivi des projets - Accompagnement, échanges et mises au point à l'occasion des ateliers de recherche - Éléments d'historiographie et de bibliographie.

021620
108,00 €

Généalogie

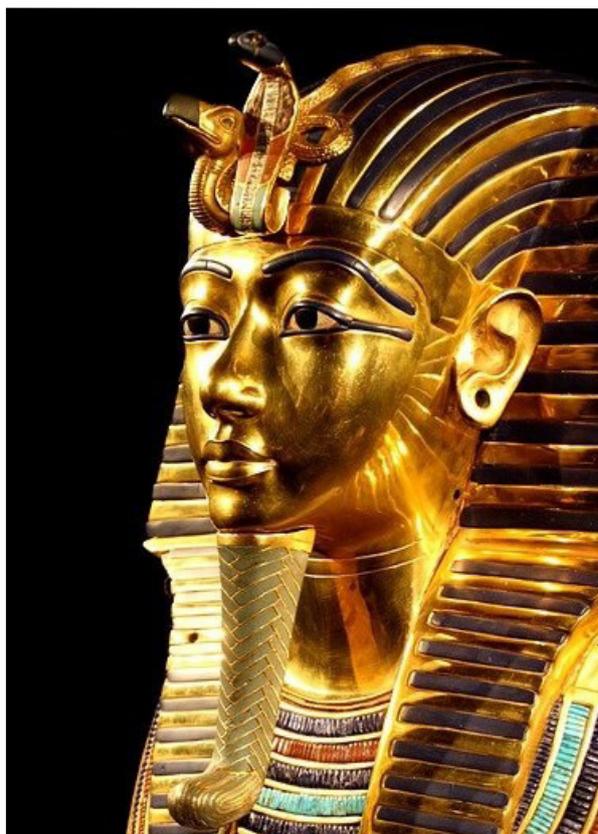
Marie-Helene LERAY

Vendredi - 10:00 à 12:00

19nov / 26nov / 3déc / 10déc / 17déc / 7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr / 25févr / 4mars

Apprendre à rechercher ses ancêtres et découvrir l'histoire de sa famille.

Définition de la Généalogie, techniques et méthodes, matériel - Étude des sources : état civil, registres paroissiaux, archives notariales, archives judiciaires, recrutement militaire, enregistrements, lieux de recherches - Visite d'un dépôt d'archives.



Toutânkhamon

021710
54,00 €

ÉGYPTE ANCIENNE - Histoire générale cycle 3 : Le crépuscule des rois Dieux (1700 – 332 av. J.C.)

Laurence RETOURNE

Jeudi - 10:00 à 12:00

6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr

Après Les origines, le cycle 2 (2019-2020) intitulé Vers l'âge d'or, a été consacré à étudier les assises politiques, religieuses, socio-économiques et culturelles qui ont permis le développement brillant d'une civilisation plurimillénaire. Cette période s'achève au milieu de la D.13, soit à la fin de la période faste du Moyen Empire.

Cette année, le cycle 3 est dédié à l'inéluctable effondrement de l'Égypte pharaonique afin d'en examiner les causes.

Nous commencerons cette étude à partir de l'invasion orientale des Hyksos (D.15), qui annonce un profond changement dans la géopolitique antique. La résistance égyptienne face au rouleau compresseur oriental met certes en valeur l'énergie vitale d'une nation menée par les rois du Nouvel Empire (les Thoutmosides de la D.18 et les Ramessides des D.19 et D.20). Cependant, c'est dès le glorieux règne de Ramsès 3 (début D.20) que les prémices de l'effondrement se font sentir par des crises économiques et sociales, rejaillissant sur l'autorité royale. L'affaiblissement du pouvoir est sans aucun doute l'une des causes les plus évidentes de l'effondrement politique de l'Égypte pharaonique durant la Troisième Période Intermédiaire. Pour autant, les nouveaux enjeux politiques sous la Basse Époque se concentrent autour du Bassin oriental de la Méditerranée, où l'Égypte ne dispose que d'une petite implication territoriale, les rives du Delta.

021715
54,00 €

ÉGYPTE ANCIENNE – Égypte vs Nubie : Les frères ennemis

Laurence RETOURNE

Vendredi - 14:00 à 16:00

7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr / 25févr

Ce cours est consacré au caractère belliqueux des relations entre l'Égypte pharaonique et la Nubie (Soudan antique). Il est vrai que la géographie du Nil distingue le fleuve tranquille égyptien du fleuve dangereux nubien caractérisé par des cataractes, obstacles constitués de contre courants, îlots rocheux et autres tourbillons. Pour autant, aux origines du peuplement de la vallée, Égyptiens et Nubiens constituaient une culture homogène en amont et en aval de la 1^e cataracte.

Pourquoi et comment les Égyptiens en sont-ils venus à exécrer leurs voisins du sud, qualifiant le pays de Koush la vile. Les fiers combattants nubiens et Medjai ont constitué une menace prise très au sérieux dès le début, d'autant que les richesses minérales des déserts nubiens étaient essentielles à la croissance de l'Égypte (l'or de Koush).

La stratégie brutale des pharaons a contribué à repousser toujours plus au sud les foyers culturels de la civilisation Nubienne : disparue du pays de Ouaoat (Basse Nubie, entre la 1^e et la 2^e cataracte), elle génère le royaume de Kerma (3^e cataracte) pour être à nouveau anéantie au début du Nouvel Empire et renaître de ses cendres à Napata. Pour autant, ces ennemis irréductibles constitueront l'une des dernières et des plus brillantes dynasties (les pharaons noirs D.25) dont l'un des grands rois, Taharqa.

021720
54,00 €

ÉGYPTE ANCIENNE - Le bestiaire pharaonique

Laurence RETOURNE

Jeudi - 14:00 à 16:00

6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr

Le bestiaire pharaonique est l'aspect le plus ludique de l'égyptologie car il ne nécessite qu'un intérêt pour l'univers animalier. Mais pour l'Égypte pharaonique, c'est aussi l'un des aspects les plus importants : on réalise rapidement que l'animal fait partie intégrante de la pensée égyptienne. Il nous faudra donc comprendre les motivations d'un tel comportement, d'ailleurs établi depuis les origines prédynastiques, pour s'achever avec la christianisation, pour des raisons évidentes de rupture culturelle.

En 1^e lieu, nous nous concentrerons sur les animaux du pouvoir, les premiers à avoir été sollicités, depuis les animaux totémiques permettant d'identifier des foyers de pouvoir, aux animaux symboliques associés à la nature de la royauté.

En second lieu, nous nous attacherons aux animaux de la religion, soit au caractère thériantropique de la pensée religieuse égyptienne : pourquoi et comment se servir de l'animal pour diviniser une puissance surhumaine, voire mythifier un phénomène dépassant l'entendement humain ?

Enfin, nous aborderons la question des animaux et des hommes, un aspect beaucoup plus pragmatique, avec la domestication mais également l'affectif, révélés par l'archéologie et l'iconographie. Cette question est fondamentale à la compréhension du monde pharaonique, mais elle révèle avant tout le véritable amour des Anciens Égyptiens pour leur environnement.

021745
30,00 €

Les images de l'Égypte ancienne, Introduction - module 1/3

Marie-Astrid CALMETTES

Mardi - 14:00 à 16:00

4janv / 11janv / 25janv

Lors de ce cycle de trois modules, nous étudierons les images de l'Égypte ancienne et notamment les images sacrées provenant des tombes et des temples. Par images, nous entendons les statues, les stèles, les reliefs, les peintures, voire les objets.

- Un thème particulier relatif à l'histoire de l'art, à l'archéologie ou à l'anthropologie sera abordé lors de chaque cours.

- L'objectif de ce cycle est de poser un nouveau regard sur les images égyptiennes et d'acquiescer les clefs de lecture nécessaires à leur compréhension, clefs de lecture qui peuvent d'ailleurs servir à mieux comprendre les images d'autres cultures.

Module 1 : Introduction aux images de l'Égypte ancienne

- Présentation du cycle. Définition générale de l'image. Présentation des particularités de l'image égyptienne.
- Les différentes images et leur classification.
- La fonction des images égyptiennes.

021746
30,00 €

Les images de l'Égypte ancienne, la vie des images - module 2/3

Marie-Astrid CALMETTES

Mardi - 14:00 à 16:00

1mars / 08mars / 15mars

Module 2 : vie des images égyptiennes

- La naissance des images : Processus de création. Rôle des artisans et des prêtres.
- La vie des images : les images faites pour l'éternité, les images modifiées ou transformées.
- La mort des images : les images sacrifiées, altérées ou détruites.

021747
30,00 €

Les images de l'Égypte ancienne, Mode de représentation - module 3/3

Marie-Astrid CALMETTES

Mardi - 14:00 à 16:00

22mars / 29mars / 5avril

Module 3 : mode de représentation des images égyptiennes

- Le mode de représentation particulier des images égyptiennes.
- La relation entre l'image et l'écriture: la lecture hiéroglyphique des images.
- Conclusion : Synthèse sur l'image égyptienne et proposition de nouveaux axes de recherche

021750

30,00 €

Atelier de lecture de l'image égyptienne - image 1,2,3_Visio

Marie-Astrid CALMETTES

Mercredi - 10:00 à 12:00

5janv / 12janv / 26janv

Cette année l'UP propose un cycle de neuf ateliers en distanciel qui portera sur la lecture des images de l'Égypte ancienne.

Lors de chaque séance, nous étudierons de manière approfondie une image provenant soit d'une tombe soit d'un temple. Il pourra s'agir d'une statue, d'une stèle, d'un relief, d'une peinture, voire d'un objet... L'objectif est d'acquérir des clés de lecture et d'apprendre à les utiliser, de façon à être autonome lors de la visite d'une collection d'objets égyptiens, voire lors d'un voyage en Égypte.

Chaque atelier se déroulera en trois temps :

- 1) Présentation de l'œuvre étudiée, réflexions sur sa spécificité et mise en place d'une liste de questions,
- 2) Étude de l'œuvre : dénomination ; support, format, dimensions et cadre ; techniques, matières et couleurs ; mode de représentation et particularités iconographiques ; inscriptions et relation entre image et écriture ; style et critères de datation ; état de conservation, question du fragment et de sa reconstitution ; question du modèle et de ses variantes, contexte d'origine (contexte politique, culturel et religieux et archéologique), question du programme décoratif et de l'espace architectural, etc.
- 3) Résumé et conclusion sur la fonction de l'œuvre étudiée.

Cet atelier ne nécessite aucun prérequis. Des documents numériques (photographies, dessins, voire traductions des textes) seront remis aux étudiants au terme de chaque séance.

Il n'est pas nécessaire de s'être inscrit aux cours « Les images de l'Égypte ancienne » pour suivre cet atelier, toutefois le choix des documents sera en relation avec le cours dispensé la veille.

021751

30,00 €

Atelier de lecture de l'image égyptienne - image 4,5,6_Visio

Marie-Astrid CALMETTES

Mercredi - 10:00 à 12:00

2mars / 9mars / 16mars

cf 021750

021752

30,00 €

Atelier de lecture de l'image égyptienne - image 7,8,9_Visio

Marie-Astrid CALMETTES

Mercredi - 10:00 à 12:00

23mars / 30mars / 6avril

cf 021750 & 021751



021805

54,00 €

L'Irlande de la préhistoire à nos jours

Jean GUIFFAN

Mardi - 15:30 à 17:30

4janv / 11janv / 18janv / 1févr / 22févr / 1mars

Occupée dès les temps préhistoriques puis envahie par des populations celtiques, l'Irlande a ensuite subi pendant de longs siècles la domination anglaise avant de commencer à s'en libérer incomplètement à partir de 1921.

L'histoire de cette île sera abordée cette année à partir de grands thèmes : Les temps préhistoriques et celtiques - Le passé colonial et la décolonisation - L'évolution politique et économique - La vie religieuse - La vie culturelle - L'Irlande et le monde...

021806

54,00 €

Les relations franco-britanniques de la Guerre de Cent ans au Brexit

Jean GUIFFAN

Mercredi - 14:00 à 16:00

5janv / 12janv / 19janv / 26janv / 2févr / 23févr

Pour bon nombre de Français, ce sont toujours les Anglais qui sont leurs véritables ennemis héréditaires. La persistance de cette anglophobie latente n'est-elle pas à rechercher dans l'histoire souvent tumultueuse des relations franco-britanniques depuis la Guerre de Cent Ans ?

La décision prise par le Royaume-Uni de quitter l'Union européenne risque-t-elle de renforcer cette vieille tradition ?

- De la Guerre de 100 ans au règne de Louis XIV
- Du règne de Louis XIV à la chute de Napoléon
- De Waterloo à l'Entente cordiale
- De l'Entente cordiale à la Seconde Guerre mondiale
- De la Seconde Guerre mondiale au Brexit
- La France : un pays anglophobe ?

021810
108,00 €

Initiation au Moyen-Orient - 2ème année

Dominique COMELLI

Lundi - 10:00 à 12:00

18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc /
10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr

Après l'initiation de l'an dernier aux problématiques générales, religieuses, historiques, géopolitiques, nous allons aborder, pays par pays, l'histoire depuis 1920 pour permettre de comprendre, en dépassant les simplifications et les idées reçues, l'actualité la plus brûlante et les enjeux.

021821
108,00 €

L'espace et le temps dans les conflits du monde islamique

Alain MIOSSEC

Jeudi - 10:00 à 12:00

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc /
6janv / 13janv / 20janv / 27janv

Une meilleure compréhension, à travers les multiples conflits, de ce que représente et a représenté l'Islam dès les origines. Poids de l'espace dans la maîtrise des territoires, diversité des hommes (ethnique, culturelle...).

Les nombreux conflits (à commencer par les querelles de succession à la mort du Prophète) sont le reflet d'une réelle hétérogénéité masquée par le caractère unificateur de l'Islam.

- Introduction
- Dieu et la cité (les premiers temps de l'Islam, les conquêtes, la dilatation de l'espace...)
- Le Temps des Turcs (des Seldjoukides aux Ottomans)
- Dieu et la Nation (la confrontation avec les idées nouvelles, venues de l'Europe). De dislocation en dislocation, l'émergence des États-nations.

021822
81,00 €

L'espace et le temps dans les conflits du monde islamique, un XXème siècle de turbulences

Alain MIOSSEC

Mercredi - 10:00 à 12:00

6oct / 13oct / 20oct / 10nov / 17nov / 24nov / 1déc / 8déc /
15déc

Le cours traite des suites de la guerre de 14-18 et des conséquences de la chute de l'Empire Ottoman.

021901
81,00 €

Les Balkans occidentaux, Albanie et ex-Yougoslavie

Jean-Marc BARTNIK

Jeudi - 13:45 à 15:15

3févr / 24févr / 3mars / 10mars / 17mars / 24mars / 31mars /
7avr / 28avr / 5mai / 12mai / 19mai

Faire découvrir un espace européen avec ses peuples et ses cultures. Nous verrons comment cette région marquée par une grande diversité et instabilité, a toujours subi des influences extérieures.

L'étude du milieu géographique et de l'histoire occupera une place importante et nous permettra d'apprécier cette belle région européenne.

- Un milieu naturel marqué par le calcaire et l'eau vive
- Des nations aux cultures diversifiées, un monde ouvert aux influences extérieures
- Du partage de 395 à Soliman le magnifique
- L'éveil national
- La tragédie des deux guerres mondiales
- Deux expériences communistes nationales
- La fin d'un monde
- Bilans et perspectives
- Itinéraires de découverte touristique.



021902
108,00 €

Mythes et mystères d'hier et d'aujourd'hui

Lauric GUILLAUD

Lundi - 10:00 à 12:00

11oct / 8nov / 22nov / 6déc / 3janv / 17janv / 31janv / 28févr / 14mars / 28mars / 25avr / 9mai

L'homme a toujours été passionné par les mystères, qu'ils soient religieux, ésotériques ou historiques. Pourquoi l'Atlantide, le Graal ou les OVNI continuent-ils de fasciner les chercheurs ou le grand public, tandis que surgissent des mythes « modernes » comme Rennes-le-Château ? Quel sens donner à ce phénomène ?

- Mythes et mystères d'hier et d'aujourd'hui, de l'énigme de l'Atlantide à celle de Rennes-le-Château

- Introduction : définition et survol historique des mystères. Permanence de l'irrationnel

- L'Atlantide, mythe ou réalité ? : survol de l'atlantologie, de Platon à aujourd'hui ; l'Atlantide des savants, des romanciers, des occultistes et des cinéastes

- Le Graal, du Moyen Age à aujourd'hui : aux sources de la fantasy. La quête du Graal et la légende arthurienne ; le Graal spirituel et sécularisé ; avatars littéraires et picturaux du Graal

- Les OVNI : croyance et pseudo-science ; histoire d'un mythe ; prolongements sectaires, littéraires et cinématographiques

- Les sociétés secrètes dans l'histoire : paranoïa et conspiration ; Templiers, Illuminés et francs-maçons ; le roman policier ésotérique

- Le pseudo-ésotérisme nazi : réalité et fiction ; occultisme et pangermanisme ; Le Matin des Magiciens ; pérennité d'un mythe délirant..

- Rennes-le-Château, un mythe moderne ? : historique (les aventures de l'abbé Saunière, le trésor des Mérovingiens, la descendance de Jésus) ; le Da Vinci Code ; réalités et affabulations ; du mythe à la mythomanie.

- Conclusion : assisterions-nous à une défaite des Lumières ?

021940
54,00 €

Histoire de couleurs

Philippe JOSSERAND

Jeudi - 09:00 à 11:00

7oct / 21oct / 18nov / 2déc / 16déc / 6janv

Les historiens ont beaucoup tardé à s'intéresser aux couleurs. Ils ne l'ont fait qu'à partir de la fin du XXe siècle. D'autres ont occupé la place qui refusent de voir dans la couleur un phénomène culturel et s'essayent à jongler avec l'espace et le temps pour atteindre de supposées vérités universelles. Pour l'historien ou pour l'anthropologue, de pareils invariants n'existent pas. Loin de relever de quelque archétype transculturel, la couleur est un fait de société.

C'est comme telle qu'on l'abordera ici pour en comprendre l'histoire, d'abord à l'échelle de ce monde pré-industriel qui a couru jusqu'au XIXe siècle et dont bien des systèmes de valeurs imprègnent encore notre quotidien. Le chimique et le symbolique, l'idéologique, le politique, le social serviront à appréhender le phénomène couleur, qu'il est essentiel au début du XXIe siècle de saisir, ici et ailleurs, dans sa dimension culturelle. Les titres des six cours seront les suivants : le fabuleux destin du vert La couleur aussi a une histoire... Matériaux et pratiques de la couleur. Le miracle du teinturier : d'une couleur l'autre Le jaune, histoire d'un discrédit Haro sur les mélanges !

021950
30,00 €

Histoire et chansons françaises

Jean GUIFFAN

Samedi - 10:00 à 11:30

22janv / 29janv / 26févr / 5mars / 19mars

Il arrive assez souvent que la chanson française fasse référence à l'Histoire, évoquant de nombreux événements nationaux ou internationaux. Mais elle est aussi, et peut-être surtout, le reflet de la société, soulignant bien son évolution de génération en génération.

Les rapports entre la chanson française et l'Histoire depuis 1870 seront étudiés soit de façon chronologique, soit par thèmes. Le choix se portera de préférence sur des chansons connues afin que tout le monde puisse participer à leur interprétation.

021955
81,00 €

Blues et jazz : reflets de l'histoire sociale et politique des Africains-Américains

Jean-Marc BARTNIK

Jeudi - 13:45 à 15:15

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc / 6janv / 13janv / 20janv / 27janv

Connaître les contextes historiques et géographiques dans lesquels se sont développés le blues et le jazz. En arrivant en Amérique, les esclaves déportés d'Afrique, plongés dans une société puritaine et rationaliste, perdent leur identité culturelle. Peu à peu, ils réinventent un langage musical, qui les accompagne au quotidien (travail, église, fêtes...).

Rapidement le blues et le jazz se différencient en fonction des régions et de l'évolution de la communauté afro-américaine. Ces styles expriment leur colère, leur volonté d'assimilation et aussi leur désillusion.

Les thèmes abordés sont les suivants : plantations et esclavage, la ségrégation dans le sud, naissances du blues et diversification des styles, le jazz d'avant-guerre, la révolution bebop, remarquable destin du blues du Delta Free jazz et black power. Quelques musiciens remarquables : Duke Ellington, Charlie Parker, Miles Davis, Sun Ra.



021960
54,00 €

Ouvriers et paysans de Loire-Atlantique

Christophe PATILLON

Lundi - 10:00 à 12:00

18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc

Faire connaître la richesse de l'histoire sociale locale en partant de luttes ou d'événements marquants.

- 1833, les typographes nantais et la défense du métier
- La fin des "anarchos" : Nantes et la grève des dockers (1907)
- La décennie noire du syndicalisme (1922-1935)
- "Ils ont tué Rigollet !" : 1955, une révolte ouvrière en basse-Loire
- 1969, Guichard au Dresny : un ministre dans la boue
- Le baroud d'honneur : les dockers et la grève de 1991-1992.

021961
54,00 €

Ouvriers et paysans de Loire-Atlantique - Cycle 2

Christophe PATILLON

Lundi - 10:00 à 12:00

28févr / 7mars / 14mars / 21mars / 28mars / 4avr

Faire connaître la richesse de l'histoire sociale de la Loire-Atlantique en partant de luttes et d'événements marquants.

- Les vigneron et les « rouges » (1891-1914)
- Les coopératives et la loi du marché (1920-1940)
- Les grèves de 1953 en Loire-Atlantique
- Mai 1968, Nantes s'embrase
- Les paysans contre l'agro-business : histoire de veaux et d'hormones
- Chantelle 1981 : la colère des petites mains.

021962
54,00 €

Ouvriers et paysans de Loire-Atlantique - Cycle 3

Christophe Patillon

Lundi - 10:00 à 12:00

25avr / 2mai / 9mai / 16mai / 23mai / 30mai

Faire connaître la richesse de l'histoire sociale de la Loire-Atlantique en partant de luttes et d'événements marquants.

- Batignolles, 1971 : une grève marquée par l'esprit de Mai-68 ;
- Le salaire de la traite : la guerre du lait (1972) ;
- Passay, 1907 : les pêcheurs se rebellent ;
- Saint-Nazaire, 1967 : la Navale s'enflamme ;
- Du conflit trignacais au congrès de la FNS : la grève générale de 1894 ;
- La Révolution russe et le mouvement ouvrier de Loire-Inférieure (1917-1921)

021965
30,00 €

Grèves d'ailleurs

Christophe PATILLON

Lundi - 10:00 à 12:00

3janv / 17janv / 31janv

Faire connaître des luttes qui ont marqué l'histoire ouvrière internationale.

Cours n°1 : États-Unis

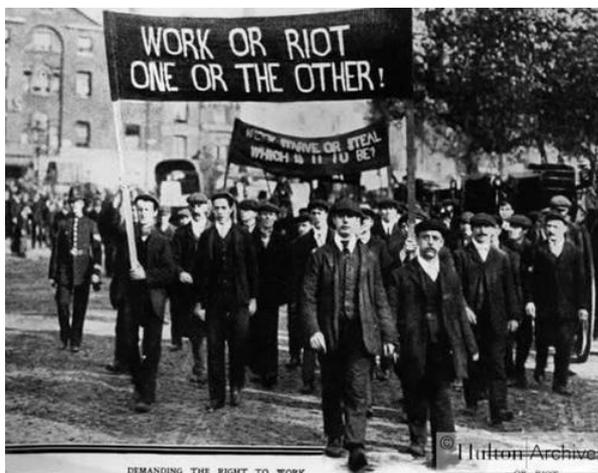
- Chicago 1886 : grève générale pour les "huit heures"
- Lordstown 1972 : quand la grève devient "sauvage"

Cours n°2 : Italie

- Piémont, Lombardie 1920 : des grèves et des soviets
- Turin 1969 : La FIAT voit rouge

Cours n°3 : Angleterre

- Nottingham 1811 : briser les machines pour vivre.
- Yorkshire 1984 : les mineurs face à Thatcher.



021975
54,00 €

Histoire de la protection sociale avant la création de la Sécurité sociale

Stève DESGRE

Lundi - 10:30 à 12:30

17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr / 7mars

Depuis la nuit des temps, la volonté de se prémunir contre les nombreux aléas de l'existence mobilise les sociétés humaines et donne naissance à diverses institutions et mécanismes sociaux privés ou publics. La protection sociale ne naît pas ex-nihilo lors de la création de la Sécurité sociale. Cette institutionnalisation ne doit pas faire oublier qu'elle est le fruit d'une histoire souvent méconnue ou mal connue.

L'histoire de la protection sociale en France entre 1789 et 1945 est très riche.



022010
54,00 €

Une petite histoire de l'art, de Lascaux à Rothko

Christine MATABON

Jeudi - 14:00 à 15:30

6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr / 3mars / 10mars

En abordant de manière chronologique les périodes-clés de l'histoire de l'art, les principaux mouvements artistiques, avec quelques artistes et œuvres-phares comme points de repère, les cours construisent une vision d'ensemble de l'histoire de l'art.

L'enseignement lie étroitement acquisition des connaissances et formation du regard : 30 minutes sont consacrées à des travaux dirigés, pour apprendre à regarder et à décrire une œuvre (peinture, sculpture, architecture).

Conçus pour les non-spécialistes, ces cours bâtissent une vision d'ensemble de l'histoire de l'art, de la préhistoire jusqu'aux années 1960.

Aucun pré-requis.

022102
144,00 €

Art allemand et flamand au XVI^e siècle

ARTABAN

Mardi - 10:00 à 12:00

5oct / 19oct / 16nov / 30nov / 14déc / 4janv / 18janv / 1févr / 8mars / 22mars / 5avr / 3mai

Ce cours vise à acquérir des connaissances picturales basiques. Découverte des maîtres, des œuvres et des mouvements phares.

Seront successivement examinés :

- Grunewald à Calmar : un peintre halluciné.
- Durer, un virtuose entre pinceau et burin.
- L'essor de la gravure en Allemagne et dans les Flandres.
- Lucas Cranach l'audacieux. Holbein, de Bâle à Londres.
- Le Maniérisme dans les cours du nord.
- Brueghel l'ancien : parodie et grandeur paysanne.
- Les artistes du nord à Rome.
- Nature morte anversoise et scène de genre.
- Anamorphose et paysage anthropomorphe, de l'Italie à l'Allemagne.
- Rubens, ou la splendeur de la peinture baroque.
- L'atelier de Rubens : Jordaers/Van Dyck.

022103
144,00 €

Le XVII^e siècle italien

ARTABAN

Mercredi - 14:00 à 16:00

6oct / 20oct / 17nov / 1déc / 15déc / 5janv / 19janv / 2févr / 2mars / 16mars / 30mars / 4mai

Ce cycle vise une approche chronologique de la peinture : une façon de se familiariser avec les grands noms de l'histoire de l'art et de pouvoir découvrir en quatre ans les singularités stylistiques d'un pays.

- L'art de la Contre-Réforme, images et architecture religieuses.
- L'École Bolognese (Reni, Dominiquin, Albani, Guerchin).
- Le Caravage. Les bas-fonds du Baroque.
- Le thème des Métamorphoses d'Ovide dans les fresques italiennes.
- Les fastes du Baroque : Le Bernin, sculpteur.
- Les Français à Rome : Nicolas Poussin, Le Lorrain.
- Les fastes du Baroque : Luca Giordano.
- Venise au XVIII^e siècle.
- Tiepolo, père et fils. (Les Vedutistes) / peinture Napolitaine.
- Arlequin et Polichinelle : Venise spectaculaire et quotidienne.



"Garçon pelant un fruit" Le Caravage

022147
144,00 €

Cycle Architecture Locale XIXe - XXe siècle

ARTABAN

Judi - 16:30 à 18:30

7oct / 21oct / 18nov / 2déc / 16déc / 6janv / 20janv / 3févr / 10mars / 24mars / 7avr / 5mai

Architecture portuaire de la façade atlantique :

- Architecture portuaire, un panorama XVIIIe et XIXe siècles
- L'ornement dans l'architecture d'intérieur, entre apogée et remise en question
- Introduction à l'architecture au XIXe siècle, entre classicisme et éclectisme

De Nantes à la côte atlantique :

- La villa sub-urbaine, ou la naissance de la banlieue
- L'Architecture balnéaire en France, et sur la Côte de Lumière
- Les dynasties d'architectes nantais : Devorsine, Vié...
- Quelques figures locales : Etienne Coutan, Victor Le Jallé et d'autres...
- Les franges littorales à l'époque de l'Art déco
- L'Architecture moderne de la reconstruction en Loire-Atlantique

Edifices "publics", de la fin du XIXe au XXIe siècles :

- Établissements scolaires
- Musées et Théâtres
- Lieux de culte.

022159
144,00 €

Les musées de New-York

ARTABAN

Vendredi - 10:00 à 12:00

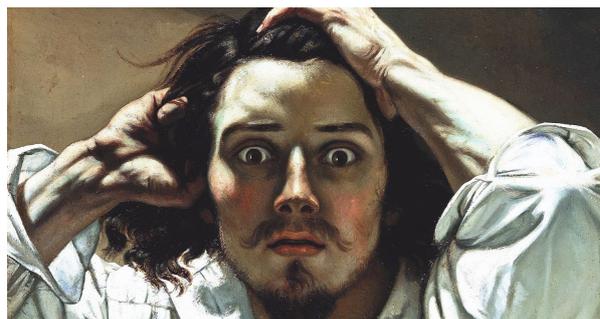
8oct / 22oct / 19nov / 3déc / 17déc / 7janv / 21janv / 4févr / 4mars / 18mars / 1avr / 29avr

Genèse des Musées new-yorkais :

- Qui a créé le MOMA ?
- Matisse et New-York
- La collection de Lillie P. Bliss : Picasso Les demoiselles d'Avignon, Van Gogh La nuit étoilée ...
- Le Guggenheim, une architecture utopiste ? /
- Les photographes au MOMA : Berenice Abbott, Walter Evans, Dorothea Lange ...
- Andy Warhol à New York
- Dripping et color field painting au MOMA
- Louise Bourgeois, tisseuse et brodeuse : 1 française à New-York
- L'aventure du Whitney Museum
- Collections et Expositions-Scandales du Guggenheim : Buren, Cattelan...
- La collection impressionniste du MET (Metropolitan Museum)
- Le "son" new-yorkais : artistes et musique à New York (Mondrian, Pollock, Basquiat...)



MOMA, New-York



Le désespéré - Gustave Courbet

022160
144,00 €

Les années Romantiques

ARTABAN

Judi - 10:30 à 12:30

14oct / 25nov / 9déc / 13janv / 27janv / 24févr / 3mars / 17mars / 31mars / 28avr / 12mai / 2juin

Découvrir les enjeux de la société française du XIXe siècle dans sa pluralité à travers la peinture, l'architecture et la photographie.

Seront abordés :

- Pré-romantisme : le goût des ruines et du sentiment
- David, face à la Révolution puis l'Empire
- Le paysage classique, autour de Valenciennes
- Ingres, entre classicisme et modernité
- Eugène Delacroix, figure tutélaire du Romantisme
- Le romantisme allemand, de Friedrich à Schinkel
- Gérard, le péril comme mode de création
- La peinture troubadour : la fête de la narration
- Naissance de la photo : la boîte de Pandore
- La naissance du balnéaire
- Le portrait bourgeois : rivalité entre photographie et peinture
- 1830-50 : Du Romantisme au Réalisme (Scheffer, Courbet, Millet...)

022161
144,00 €

Au temps de l'Impressionnisme

ARTABAN

Judi - 14:00 à 16:00

14oct / 25nov / 9déc / 13janv / 27janv / 24févr / 3mars / 17mars / 31mars / 28avr / 12mai / 2juin

- 1874, première exposition impressionniste chez Nadar
- Cézanne, entre Paris et Aix-en-Provence
- Manet et Degas sont-ils impressionnistes ?
- Monet, Argenteuil et Giverny
- Les collectionneurs des Impressionnistes (de Hoschede au père Tanguy)
- Pissaro, artiste engagé et l'anarchisme culturel à la fin du XIXe siècle
- Renoir, l'invention de la touche nacrée
- Les Marchands (Durand-Ruel..) et les critiques d'art (Huysmans, Fénéon..)
- Des leçons de danses aux nymphéas : l'art des séries
- Les macchiaioli en Italie
- L'aventure du pointillisme : Signac, Van Rysselberghe...
- Van Gogh et Gauguin, Impressionnisme, Expressionnisme, Symbolisme ?



Gass - Edward Hopper

022162
144,00 €

Art anglo-américain

ARTABAN

Vendredi - 14:00 à 16:00

8oct / 22oct / 19nov / 3déc / 7janv / 21janv / 4févr / 4mars / 18mars / 1avr / 8avr / 13mai

Acquérir des connaissances picturales basiques dans l'art anglo-américain.

- William Hogarth et les scènes de genres
- Thomas Gainsborough portraitiste et paysagiste
- Les portraitistes anglais - Lawrence, Reynolds, Romney, Ramsay...
- Turner et Constable - les paysagistes rivaux
- Rossetti, Millais, Burnes-Jones - les Préraphaélites
- Arts and Crafts - architecture et design anglais
- Rossetti, Millais, Burnes-Jones : les préraphaélites
- La modernité britannique ou la fin de l'insularité artistique
- Les grands paysagistes américains - l'Hudson River School et le Luminisme
- La modernité à New-York au début du siècle
- Dépression américaine des années 30 : autour de Edward Hopper
- Hopper : troubles et mystères.

022163
144,00 €

L'art des grandes cours européennes

ARTABAN

Mercredi - 10:00 à 12:00

13oct / 10nov / 24nov / 8déc / 5janv / 26janv / 23févr / 2mars / 16mars / 30mars / 27avr / 11mai

Acquisition des connaissances picturales basiques. Découvrir les mouvements artistiques du XVIIe siècle à travers les différents artistes allemands, français, anglais, hollandais, espagnols et italiens.

- Rome et Caravage : grandes réalisations etamp; commanditaires
- Italie et Flandres : Le Caravagisme européen
- Paris : Simon Vouet et Philippe de Champaigne à la cour de Louis XIII
- La Lorraine : Georges de La Tour, un peintre singulier
- Rome : Nicolas Poussin, et Le Lorrain
- Paris : l'Académisme de Lebrun
- Anvers : Rubens et son École
- Madrid : Velasquez, peintre officiel de Philippe IV
- Séville : Zurbaran et Murillo
- Delft : Vermeer, et catholique chez les protestants
- Amsterdam : Rembrandt, peintures et gravures
- Paris : au temps du Duc d'Orléans Watteau.

022165
144,00 €

Actualité des grandes expositions

ARTABAN

Vendredi - 10:00 à 12:00

15oct / 12nov / 26nov / 10déc / 14janv / 28janv / 25févr / 11mars / 25mars / 8avr / 29avr / 13mai

- Coll MOROSOV (Fondation Vuitton)
- Georgia O'Keeffe (Centre Pompidou)
- BOTTICELLI, un labo de la Renaissance, (Musée Jacquemart-Andre)
- Femmes - Artistes au XVIIIe siècle
- Soutine /De Kooning, la peinture incarnée (Musée Orangerie)
- SIGNAC,Collectionneur, (Musée ORSAY)
- Paris-Athènes 1800-1900 : la redécouverte de la Grèce au XIXe siècle (Louvre)
- Julie Manet, une éducation impressionniste (Marmottan Monet)
- Expo TINGUELY (La Villette)
- La collection Pinault à la Bourse
- Le théâtre des émotions (Musée Marmottan-Monet)
- L'impressionnisme et la décoration (Musée Orangerie).



Pyramide du Louvre, Paris

022167
144,00 €

Cycle médiéval

ARTABAN

Mardi - 10:00 à 12:00

12oct / 9nov / 23nov / 7déc / 4janv / 18janv / 1févr / 1mars / 15mars / 29mars / 26avr / 10mai

Acquisition des connaissances picturales basiques. Découverte des œuvres et des mouvements phares.

- L'art de l'enluminure : Les Beatus de Liebana
- Architecture Romane
- Les grands tympans romans
- Architecture gothique
- La Sainte Chapelle / les Saintes Chapelles en France
- L'ornement du Château résidentiel : introduction au vocabulaire ornemental en architecture
- Hommage à Notre-Dame : Bâisseurs de cathédrale, histoire d'un compagnonnage
- Le Louvre, du château-fort au Palais
- Art funéraire
- Les Arts Mineurs
- La tenture de l'Apocalypse
- Les Manuscrits d'Anne de Bretagne.

022168
144,00 €

Cycle iconographique

ARTABAN

Mercredi - 10:00 à 12:00

6oct / 20oct / 17nov / 1déc / 15déc / 12janv / 26janv /
23févr / 9mars / 23mars / 6avr / 4mai

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Comprendre une thématique à travers un ensemble de représentation:

- Hermes le messager
- La Nativité
- Narcisse et Echo
- La Cène
- Le jugement de Pâris
- Jacob, du songe à la lutte
- La Divine Comédie
- Judith
- La Madeleine
- La Diseuse de bonne aventure
- Le Déluge
- Le Cirque.

022171
108,00 €

Lectures d'œuvres, la petite histoire dans la grande - Cours 1

ARTABAN

Jeudi - 18:30 à 20:00

14oct / 25nov / 9déc / 13janv / 27janv / 24févr / 3mars /
17mars / 31mars / 28avr / 12mai / 2juin

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Apprendre à lire et à regarder des tableaux, photographies, monuments, installation, etc, au travers de chefs-d'œuvre et de grands artistes.

- Pompei, La villa des Mystères.
- Rome, la colonne Trajane.
- La Joconde.
- Durer, La Mélancolie.
- Hydrie attique, Achille traînant le corps d'Hector.
- Rembrandt, la ronde de Nuit.
- L'incrédulité de St Thomas,
- Caravage.
- Greuze, L'accordée du Village.
- Les Demoiselles d'Avignon, Picasso.
- Hokusai, La Grande Vague.
- Frida Kahlo, les deux Fridas.
- Niki de Saint Phalle, l'Accouchement rose.



Les deux Fridas, Frida Kahlo

« Nantes : peut-être avec Paris la seule ville de France où j'ai l'impression qu'il peut m'arriver quelque chose qui en vaut la peine »

André Breton

022172
144,00 €

Lectures d'œuvres, la petite histoire dans la grande - Cours 2

ARTABAN

Mercredi - 16:15 à 18:15

13oct / 10nov / 24nov / 8déc / 5janv / 19janv / 2févr /
2mars / 16mars / 30mars / 27avr / 11mai

Acquisition des connaissances picturales basiques. Apprendre à lire et à regarder des tableaux au travers de chefs d'œuvre et de grands artistes.

Le cours abordera :

- La Vierge au Chancelier Rolin de Jan Van Eyck.
- Athena chassant les Vices du jardin de la vertu d'Andrea Mantegna.
- La Vénus d'Urbino de Titien.
- Les Métamorphoses de Flore, Poussin.
- La Vocation de Saint Matthieu du Caravage.
- Le Verrou de Jean-Honoré Fragonard.
- La Grande Odalisque de A-D Ingres.
- Le Sacre de Napoléon de Jacques-Louis David.
- Les Bourgeois de Calais de Rodin.
- L'atelier du peintre de Courbet.
- La Vision après le Sermon de Paul Gauguin.
- Le Ballet Mécanique, film de Fernand Léger.

022191
144,00 €

Visites privées : Nantes, quartiers d'hier et d'aujourd'hui

ARTABAN

Mardi - 10:00 à 12:00

12oct / 9nov / 23nov / 7déc / 4janv / 18janv / 1févr / 1mars /
15mars / 29mars / 26avr / 10mai

Ce cours permet de découvrir des quartiers ou lieux patrimoniaux méconnus autour du programme de visites :

- Nantes et ses quartiers (introduction à l'histoire urbaine (Attention : cours en salle, dans les locaux de l'UP)
- Nantes Centre, histoire(s) d'architecture(s)
- Chantenay
- La Butte Ste Anne et le Parc des Oblates
- Tours et détours à la Bastille
- Trentemoult, d'hier et aujourd'hui
- Nantes Sud : Pirmil et les bords de Sèvre
- Nantes Ouest : habiter à Nantes dans les années 30
- Le Parc de Procé, entre nature et culture
- Nantes Est : des logements entre-deux-guerres et une cité après-guerre
- Saint Félix et les bords de l'Erdre
- Bottière-Chesnaie : la ville se construit aujourd'hui pour demain.

022192
144,00 €

Visites privées : Nantes, quartiers d'hier et d'aujourd'hui

ARTABAN

Mardi - 10:00 à 12:00

5oct / 19oct / 16nov / 30nov / 14déc / 11janv / 25janv / 22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 3mai

Permettre de découvrir des quartiers ou lieux patrimoniaux méconnus.

- Nantes et ses quartiers (introduction à l'histoire urbaine) (attention : cours en salle, dans les locaux de l'UP)
- Nantes Centre, histoire(s) d'architecture(s)
- Chantenay
- La Butte Ste-Anne et le Parc des Oblates
- Tours et détours à la Bastille
- Trentemoult, d'hier et aujourd'hui
- Nantes Sud : Pirmil et les bords de Sèvre
- Nantes Ouest : habiter à Nantes dans les années 30
- Le Parc de Procé, entre nature et culture
- Nantes Est : des logements entre-deux-guerres et une cité après-guerre
- Saint Félix et les bords de l'Erdre
- Bottière-Chesnaie : la ville se construit aujourd'hui pour demain.

022193
144,00 €

Visites privées : Nantes, architecture, urbanisme et art aux XXe et XXIe siècles

ARTABAN

Jeudi - 14:00 à 16:00

14oct / 18nov / 2déc / 16déc / 13janv / 27janv / 24févr / 10mars / 24mars / 7avr / 5mai / 19mai

Permettre de découvrir l'évolution architecturale et patrimoniale de Nantes aux XXe et XXIe siècles. Les conséquences de la guerre sur la ville, son évolution architecturale et les nouveaux quartiers en développement aujourd'hui.

Des droits d'entrée sont à ajouter au tarif du cours pour la visite de la Maison Radieuse (4 €).

- Qu'est-ce que le patrimoine ?
- Regards sur les XX et XXIe siècles (dans les locaux de l'UP)
- Art Nouveau et Art Déco
- L'architecture de l'entre-deux guerres
- L'architecture d'après-guerre : les années 50
- La Maison Radieuse du Corbusier à Rezé (1h) + Architecture rezéenne (4€)
- L'Île de Nantes au fil de la Loire (Lecture de façades sur le quai François Mitterrand)
- Au cœur du quartier de la création (autour de l'École des Beaux-Arts)
- 2 architectures et 2 matériaux : Trempolino et le Bâtiment B
- La transformation du quartier de la Madeleine et des Olivettes
- Autour de la Gare Sud : métamorphoses du XXe au XXIe siècle
- À la découverte des œuvres méconnues du centre-ville
- À la découverte des œuvres méconnues du campus de l'Université.

022194
144,00 €

Visites privées : Nantes, architecture, urbanisme et art aux XXe et XXIe siècles

ARTABAN

Jeudi - 14:00 à 16:00

7oct / 21oct / 25nov / 9déc / 6janv / 20janv / 3févr / 3mars / 17mars / 31mars / 28avr / 12mai

Permettre de découvrir l'évolution architecturale et patrimoniale de Nantes aux XXe et XXIe siècles.

Les conséquences de la guerre sur la ville, son évolution architecturale et les nouveaux quartiers en développement aujourd'hui. Des droits d'entrée sont à ajouter au tarif du cours pour la visite de la Maison Radieuse (4 €)

- Qu'est-ce que le patrimoine ? Regards sur les XX et XXIe siècles (dans les locaux de l'UP)
- Art Nouveau et Art Déco
- L'architecture de l'entre-deux guerres
- L'architecture d'après-guerre : les années 50
- La Maison Radieuse du Corbusier à Rezé (1h) + Architecture rezéenne (4€)
- L'Île de Nantes au fil de la Loire (lecture de façades sur le quai François Mitterrand)
- Au cœur du quartier de la création (autour de l'École des Beaux-Arts)
- 2 architectures et 2 matériaux : Trempolino et le Bâtiment B
- La transformation du quartier de la Madeleine et des Olivettes
- Autour de la Gare Sud : métamorphoses du XXe au XXIe siècle
- À la découverte des œuvres méconnues du centre-ville
- À la découverte des œuvres méconnues du campus.

022195
144,00 €

Visites privées : Nantes, patrimoine et urbanisme aux XVIIIe et XIXe siècles

ARTABAN

Lundi - 10:00 à 12:00

4oct / 18oct / 15nov / 29nov / 13déc / 10janv / 24janv / 21févr / 7mars / 21mars / 4avr / 2mai

Ce cours permet de découvrir des quartiers et lieux patrimoniaux nantais emblématiques du XVIIIe et XIXe siècle. Des frais supplémentaires sont à prévoir pour les visites de l'appartement du Général Cambronne (4 €) ainsi que pour le petit déjeuner à La Cigale (16 €).

- Quand Nantes s'ouvre sur la Loire
- La ville nouvelle : l'urbanisme au XVIIIe siècle
- Nantes néo-gothique, les églises St Nicolas et St Clément
- De Ceineray à Crucy : 3 places de Nantes
- La Chapelle de l'Immaculée
- Le cours Cambronne et l'appartement du Général Cambronne
- La Cigale, un écrin pour musarder
- Le cimetière de la Miséricorde, petit Père Lachaise et panthéon nantais du XIXe siècle
- Quartier Lafayette et Aristide Briand : réhabilitation d'un complexe judiciaire et d'une Chapelle
- Nantes et l'Erdre, une approche de l'urbanisme
- La sculpture au XIXe siècle dans la cité
- À la découverte du Jardin des Plantes.

022196
144,00 €

Visites privées : Nantes, patrimoine et urbanisme au XVIIIe et XIXe siècle

ARTABAN

Lundi - 10:00 à 12:00

11oct / 22nov / 6déc / 3janv / 17janv / 31janv / 28févr / 14mars / 28mars / 25avr / 9mai / 23mai

Permettre de découvrir des quartiers et lieux patrimoniaux nantais emblématiques du XVIIIe et XIXe siècles.

Des frais supplémentaires sont à prévoir pour les visites de l'appartement du Général Cambronne (4 €) ainsi que pour le petit déjeuner à La Cigale (16 €)

- Quand Nantes s'ouvre sur la Loire : Ile Feydeau et quai de la Fosse
- La ville nouvelle : l'urbanisme au XVIIIe : de place Royale à la place Graslin
- Nantes néo-gothique, les églises St Nicolas et St Clément
- De Ceineray à Crucy : 3 places de Nantes (Place Louis XVI, Place de la Cathédrale, Place Roger Salengro)
- La Chapelle de l'Immaculée (rendez-vous exceptionnellement à 9H)
- Le cours Cambronne et l'appartement du Général Cambronne (4€)
- La Cigale, un écrin pour musarder (rendez-vous exceptionnellement à 9h, 16€ pour le petit-déjeuner)
- Le cimetière de la Miséricorde, petit Père Lachaise et panthéon nantais du XIXe siècle
- Quartier Lafayette et Aristide Briand : réhabilitation d'un complexe judiciaire et d'une Chapelle
- Nantes et l'Erdre, une approche de l'urbanisme
- La sculpture au XIXe siècle dans la cité
- À la découverte du Jardin des Plantes.

022198
144,00 €

Visites privées : Nantes et alentours, quartiers d'hier et d'aujourd'hui

ARTABAN

Mardi - 14:00 à 16:00

12oct / 9nov / 23nov / 7déc / 4janv / 18janv / 1févr / 1mars / 15mars / 29mars / 26avr / 10mai

Permettre de découvrir des quartiers ou lieux patrimoniaux méconnus.

- Le Bas Chantenay (du bassin industriel au nouveau projet urbain)
- Autour du boulevard Gabriel Lauriol
- Le Parc de la Gaudinière et l'Église Notre-Dame de Lourdes
- Autour de la place de la République
- Rezé Chateau : du chateau au nouveau quartier des années 1950 aux années 1990 (Médiathèque Fuksas, cité Radieuse...)
- Autour de la rue de Coulmiers, la manufacture des Tabacs, le cimetière de la Bouteillerie
- Le quartier Doulon (Mairie du Vieux Doulon, église Toutes Aides, Parc du Grand Blottereau)
- Canclaux et Mellinet, deux places, deux histoires
- Rezé La Balinière : des petites maisons années 1920-1930 et les Castors des années 1950
- La place Zola et le quartier de la Contrie (Jardins la Fournillière)
- Saint-Sébastien Pas Enchantés
- Le nouveau quartier de la Prairie au Duc.

022199
144,00 €

Visites privées : Nantes et alentours, quartiers d'hier et d'aujourd'hui

ARTABAN

Mardi - 14:00 à 16:00

5oct / 19oct / 16nov / 30nov / 14déc / 11janv / 25janv / 22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 3mai

Permettre de découvrir des quartiers ou lieux patrimoniaux méconnus.

- Le Bas Chantenay (du bassin industriel au nouveau projet urbain)
- Autour du boulevard Gabriel Lauriol
- Le Parc de la Gaudinière et l'Église Notre-Dame de Lourdes
- Autour de la place de la République
- Rezé Château : du château au nouveau quartier des années 1950 aux années 1990 (Médiathèque Fuksas, cité Radieuse...)
- Autour de la rue de Coulmiers, la manufacture des Tabacs, le cimetière de la Bouteillerie
- Le quartier Doulon (Mairie du Vieux Doulon, église Toutes Aides, Parc du Grand Blottereau)
- Canclaux et Mellinet, deux places, deux histoires
- Rezé La Balinière : des petites maisons années 1920-1930 et les Castors des années 1950
- La place Zola et le quartier de la Contrie (Jardins la Fournillière)
- Saint-Sébastien Pas Enchantés
- Le nouveau quartier de la Prairie aux Ducs.

022201
45,00 €

Musées et patrimoine dans la ville - Groupe 1

Liliane LERICHE

Jeudi - 10:00 à 11:30

18nov / 9déc / 13janv / 10mars / 7avril

- Musée d'Arts (L'âme de la forêt)
- Musée d'Arts (L'âme de la forêt)
- Château des Ducs (l'Abîme – Nantes dans la traite Atlantique)
- Muséum d'Histoire Naturelle (Histoire de la vie sur terre et les crises biologiques)
- Le Chronoraphe (Terre des Trésors)
- ONIRIS (Visite de l'École vétérinaire et de la Chapelle)

022202
45,00 €

Musées et patrimoine dans la ville - Groupe 2

Martine LOUCHE

Jeudi - 10:00 à 11:30

25nov / 19déc / 20janv / 17mars / 12mai

Même programme que le cours 022201



Musée d'Arts de Nantes

022203
45,00 €

Musées et patrimoine dans la ville - Groupe 3

Danielle MARIOT

Jeudi - 10:00 à 11:30

2déc / 6janv / 27janv / 24mars / 19mai

Même programme que le cours 022201

022221
45,00 €

Regarder l'art autrement - Groupe 1

Catherine MAYEUR

Jeudi - 14:30 à 16:00

7oct / 18nov / 6janv / 3mars / 24mars / 2déc

Château des ducs de Bretagne – Musée d'art de Nantes – Galerie Confluence/l'Atelier double exposition consacrée à la photographie – Galerie RDV – Frac de Nantes – Galerie d'art et d'encadrement Le Triphasé.

022222
45,00 €

Regarder l'art autrement - Groupe 2

Martine DUCOMMUN

Jeudi - 14:30 à 16:00

11nov / 25nov / 13janv / 10mars / 31mars / 9déc

Programme idem 022221

022223
45,00 €

Regarder l'art autrement - Groupe 3

Marie WIBAUX

Jeudi - 14:30 à 16:00

21oct / 3févr / 24févr / 17mars / 7avril / 16déc

Programme idem 022221

022322
54,00 €

Patrimoines d'Al-Andalus, VIIIe-XVe siècles

Christine MAZZOLI-GUINTARD

Lundi - 10:30 à 12:30

3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr

A partir du patrimoine architectural et archéologique, ainsi que du patrimoine littéraire (les textes des géographes et chroniqueurs arabes), ce cours envisage les grandes étapes de l'histoire de l'art islamique de la Péninsule ibérique, depuis les Omeyyades jusqu'aux Nasrides.

Seront étudiés : Fortifications émiraies - Splendeurs du califat omeyyade - Séville, capitale des Almoravides et des Almohades - Fortifications almohades - Legs nasride (1) : Grenade et les villes du sultanat - Legs nasride (2) : l'Alhambra.

022331
54,00 €

Histoire du mobilier français : l'explosion du design en France.

Isabelle QUIOC

Vendredi - 10:45 à 12:45

28janv / 4févr / 25févr / 4mars / 11mars / 18mars

4ème et dernier volet qui abordera la période allant des années 1960 à nos jours. La création des meubles se modifie alors profondément tant dans les formes que dans les matériaux. Le meuble est, tour à tour, humoristique, osé, kit à emporter, débridé, "intelligent", éclectique et, aujourd'hui, écologique.

022332
54,00 €

Histoire de l'architecture. Cours 1 : éduquer le regard

Isabelle QUIOC

Vendredi - 13:30 à 15:30

28janv / 4févr / 25févr / 4mars / 11mars / 18mars

Apprendre à regarder et observer l'architecture repose sur des concepts-clés tantôt tangibles tantôt immatériels. Ces principes fondamentaux permettent au regardeur curieux et attentif de mieux appréhender l'œuvre architecturale qu'elle soit ancienne, moderne ou contemporaine.

022335
54,00 €

Le château de Versailles, découverte approfondie des lieux

Véronique MATHOT

Mardi - 13:30 à 15:30

4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr

Du château de Louis XIII à celui de la République.

Les jardins entre classicisme et baroque. Les Trianons, un univers pour pastorale. Marly, l'autre palais du soleil. Le Grand parc, un espace oublié. Du vieux Versailles à la ville nouvelle.

022336
30,00 €

Versailles, découverte approfondie des lieux. Cycle 2

Véronique MATHOT

Mardi - 15:45 à 17:45

1mars / 8mars / 15mars

Une fois les décors posés, ce cycle 2 se propose de les animer en trois séances : Une journée du roi et de la cour. Les grandes heures de Versailles. Du Versailles des rois au Versailles pour tous.

Ces trois séances permettent de suivre sous les règnes successifs des trois rois, l'emploi du temps quotidien du souverain et les occupations offertes aux courtisans.

Des événements divers, mariages, grandes fêtes, visites officielles permettant de rompre avec une certaine monotonie, ont souvent animé de manière spectaculaire ces lieux de prestige.

Enfin, une fois le château abandonné, la réappropriation des lieux a été longtemps timide en raison du poids des ombres de l'histoire et de ses personnages. Mais la beauté des lieux et la force de la curiosité a peu à peu permis, entre une approche romantique ou mondaine puis intellectuelle et scientifique, de faire renaître ce monument phare de la culture française.



Versailles

022340
67,50 €

Histoire de l'architecture intérieure

Carmen MARQUEZ GOMEZ

Lundi - 14:00 à 15:30

4oct / 11oct / 18oct / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 10janv / 17janv

- Grèce et Rome : les origines de l'architecture intérieure occidentale.

- La demeure médiévale : la réapparition d'une architecture civile urbaine.

- La Renaissance : la recherche d'un ordre et d'une symétrie dans la composition et la distribution intérieure.

- La première moitié du XVIIe siècle : naissance des hôtels particuliers. La modernisation des demeures anciennes.

- La seconde moitié du XVIIe siècle : la cour de Louis XIV est le modèle inspirateur du luxe.

- La première moitié du XVIIIe siècle : de l'ostentation à la simplicité et le confort.

- La seconde moitié du XVIIIe siècle : la réaction néoclassique. Les appartements « de parade » et les appartements « de commodité ».

- La première moitié du XIXe siècle : du néoclassicisme à l'historicisme.

- La seconde moitié du XIXe siècle : le triomphe de l'éclectisme, le progrès technologique, l'industrialisation et la diffusion des normes hygiéniques.

- La première moitié du XXe siècle : de l'univers végétal à la naissance de l'architecture rationnelle.

- La seconde moitié du XXe siècle : la libération des formes du modernisme au postmodernisme.

022345
60,75 €

Histoire de l'architecture du XIXe siècle

Thomas RENARD

Lundi - 13:30 à 15:00

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc

Dans ce cours nous aborderons l'histoire de l'architecture du long XIXe siècle.

Le parcours débutera au milieu du XVIIIe siècle avec le néo-classicisme pour s'achever avec l'art nouveau au début du XXe siècle. Entre progrès scientifiques et culte de l'histoire, nous étudierons la création des grands monuments emblématiques des villes occidentales.

022402
81,00 €

Savoir à quel saint se vouer

Marie-Pierre CHABANNE

Lundi - 11:00 à 12:30

4oct / 18oct / 15nov / 29nov / 13déc / 10janv / 24janv /
21févr / 7mars / 21mars / 4avr / 2mai

Au Moyen Age, pour compenser la faible efficacité des thérapies en vigueur, un grand nombre de problèmes médicaux et sociaux étaient traités au moyen de demandes d'intercession aux saints.

Mais comment savoir à quel saint se vouer ? En 1265, l'archevêque Jacques de Voragine dresse la liste de ceux qui sont reconnus par Rome et raconte dans la Légende dorée quels miracles ils ont été capables d'accomplir. Son livre devient rapidement un best seller international et la référence incontournable de tous les peintres. Dès la fin du XIIIe siècle, sur les prédelles des retables et dans de somptueux cycles de fresques, les artistes traduisent en images ses étonnants récits, pour instruire les fidèles qui ne savent pas lire.

A travers quelques figures majeures, nous comparerons le texte et ses transpositions picturales, ce qui permettra à ceux qui le souhaitent de savoir quel saint invoquer dans leurs difficultés, et à tous de découvrir la peinture italienne et flamande, du Duecento au XIXe siècle.

022403
108,00 €

Histoire de la peinture française de David à Picasso

Marie-Pierre CHABANNE

Lundi - 09:15 à 10:45

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc /
13déc / 3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr /
28févr

Une analyse des ruptures stylistiques dans la peinture, du néoclassicisme au cubisme.

Au cours des 16 séances, seront successivement analysées les œuvres suivantes :

David : Le Serment des Horaces.
Gros : Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa.
Ingres : Madame de Senones.
Géricault : Le Radeau de la Méduse.
Delacroix : La Mort de Sardanapale.
Corot : Tivoli. Les Jardins de la Villa d'Este.
Courbet : Un Enterrement à Ornans.
Daumier : La Blanchisseuse.
Manet : Olympia.
Monet : Impression, Soleil levant.
Renoir : Le Bal du Moulin de la Galette,
Van Gogh : L'Eglise d'Auvers.
Gauguin : Arearea.
Moreau : Jupiter et Salomé.
Matisse : Le Bonheur de vivre.
Picasso : Les Demoiselles d'Avignon.

022404
81,00 €

Nos écrivains au salon, la critique de Diderot à Mirbeau

Marie-Pierre CHABANNE

Lundi - 11:00 à 12:30

11oct / 8nov / 22nov / 6déc / 3janv / 17janv / 31janv /
28févr / 14mars / 28mars / 25avr / 9mai

A partir d'une anthologie de comptes-rendus des Salons du XIXe siècle, une présentation de l'évolution des enjeux de la création picturale, et un rappel du rôle essentiel de certains artistes aujourd'hui négligés dans l'histoire de la peinture française :

- Histoire du Salon de peinture
- Denis Diderot, Salon de 1765 : Boucher. Chardin. Greuze. Fragonard
- François Guizot, Salon de 1810 : Guérin. Girodet. Gérard. Gros
- Stendhal, Salon de 1824 : Prud'hon. Gérard. Ingres. Delaroche. Delacroix. Sigalon. Robert. Schnetz
- Alfred de Musset, Salon de 1836 : Charlet. Bodinier. Vernet. Delacroix. Winterhalter. Robert
- Théophile Gautier, Salon de 1839 : Delacroix. Chassériau. Decamps. Bertin. Corot
- Charles Baudelaire, Salon de 1846 : Delacroix. Catlin. Lehmann. Flandrin. Amaury-Duval. Vernet. Scheffer
- Edmond et Jules de Goncourt, L'Exposition Universelle de 1855 : Troyon. Rousseau. Français. Diaz. Ingres. Delacroix. Decamps
- Emile Zola, Mon salon (1866) : Manet. Monet. Courbet. Millet. Rousseau. Corot. Daubigny. Pissarro
- Jules Barbey d'Aurevilly, Salon de 1872 : Lévy. Doré. Sirouy. Manet. N. Jacquemart
- Joris-Karl Huysmans, L'exposition des Indépendants en 1880 : Pissarro. Caillebotte. Raffaëlli. Zandomenighi. Degas.
- Octave Mirbeau, Combats esthétiques, 1889-1892 : Monet. Gauguin. Van Gogh.

022405
72,00 €

Le patrimoine culturel de l'humanité, des 7 merveilles à la liste de l'Unesco

Claire GIRAUD-LABALTE

Lundi - 10:30 à 12:30

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc

Depuis l'Antiquité, les hommes se plaisent à sélectionner des monuments remarquables. Nous examinerons certains de ces chefs-d'œuvre qui font désormais partie du patrimoine mondial et nous verrons comment les critères de sélection ont évolué avec le temps.

- Les 7 merveilles du monde
- La liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : genèse et évolution
- De nouvelles manières de considérer le patrimoine
- Les paysages culturels : le Val de Loire.

022407
72,00 €

Voyages et voyageurs dans un long XIXe siècle

Claire GIRAUD-LABALTE

Lundi - 13:30 à 15:30

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc

De tout temps, l'homme s'est déplacé pour les motifs les plus variés.

Entre les années 1780 et 1914, les voyageurs foisonnent et des récits, des images, nous font revivre leurs aventures.

A côté de personnages très connus, par les publications notamment, d'autres voyageurs sortent de l'ombre grâce à des recherches récentes et leurs histoires méritent d'être transmises et racontées.

Ces voyages dans l'espace et le temps touchent autant des questions basiques liées aux moyens et conditions de déplacement que des représentations de l'art et de la société. Abondamment illustré, le cours propose d'introduire cette passionnante histoire du voyage puis d'en explorer quelques aspects à travers une série d'études qui nous conduiront sur les pas de voyageurs en Europe et dans le monde au cours du long XIXème siècle.

- Introduction au sujet : plaisir ou nécessité ?
- Le tour de France d'une Anglaise à la veille de la Révolution
- Les voyages d'une famille princière polonaise en Europe (fin XVIIIe-début XIXe siècles)
- Sur les pas d'un jeune artiste français en Italie dans les années 1820
- Impressions de voyageurs en Val de Loire avant l'arrivée du train
- Du « Grand Tour » aux « Voyages pittoresques » (XVIIIe-XIXe siècles)
- Voyage autour du monde d'un homme de lettres en 1900.

022414
81,00 €

Art et culture Italienne

Gianni CUDAZZO

Jeudi - 18:00 à 19:30

7oct / 21oct / 18nov / 2déc / 16déc / 13janv / 27janv / 24févr / 10mars / 24mars / 7avr / 28avr

Découvrir et connaître l'art et la culture italienne à travers un voyage historique et artistique, du temps des civilisations rupestres, des premières populations "italiques" (Etrusques...), en passant par

- la Rome impériale et l'héritage hellénistique,
- l'art Paléochrétien et Byzantine du Moyen-âge,
- le style gothique,
- la Renaissance et Maniérisme,
- le Baroque et le Caravagisme,
- le néo-classicisme,
- l'"Ottocento" et "Novecento" italiens,
- jusqu'aux Avant-gardes du XXe siècle et l'art contemporain, avec les dernières tendances d'aujourd'hui...

022420
40,00 €

Figures féminines de la mythologie gréco-romaine dans l'art et la littérature de l'Antiquité à nos jours

Claude RANDE

Mercredi - 14:00 à 16:00

6oct / 20oct / 17nov / 1déc / 15déc / 12janv / 26janv / 23févr / 9mars / 23mars / 6avr / 4mai

Montrer comment ces figures ont été une source d'inspiration, sans cesse renouvelée, pour les artistes et les écrivains.

- Aphrodite/Vénus ;
- Artémis/Diane ;
- Pandore ;
- Hélène ;
- Iphigénie ;
- Didon ;
- Médée.

Dernier cours au Musée d'arts de Nantes (achat du Pass Musée conseillé).

022470
67,50 €

Histoire du costume en Europe

Carmen MARQUEZ GOMEZ

Lundi - 15:45 à 17:15

4oct / 11oct / 18oct / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 10janv / 17janv

- Initiation à l'histoire de la mode occidentale depuis l'antiquité à nos jours. Une histoire sensible aux contextes économiques, culturels, religieux et politiques.

- Les origines.
- La Mésopotamie et l'Égypte antique
- La Grèce. La belle époque du drapé : le chiton, le peplos et le himation
- Rome. L'apogée du drapé. La toge et la tunique du romain et la subucula et la stola.
- Époque Romane. L'émergence de la bourgeoisie et le développement de l'artisanat. Les pièces portent des noms communs aux deux sexes : la chaise, le brayer, les chausses, le b্লাud...
- L'époque Gothique. XIIIe et XIVe siècles : La différenciation de la mode par sexe. Exotisme et évolution des formes
- La Renaissance Italienne. Robes et costumes qui traduisaient un retour à une silhouette ample, cérémonieuse et pompeuse, conséquence de la prospérité des cités marchandes
- Renaissance Française. La simplicité dans la mode française de transition avec Anne de Bretagne et la somptuosité du costume sous François 1er
- Le XVIIe siècle. Paris Capitale du luxe. D'Henry IV à Louis XIV
- Le XVIIIe siècle. Dès l'insolence du Rococo à l'austérité post-révolutionnaire
- Le XIXe siècle. La révolution industrielle et l'invention de la Haute-Couture
- Le XXe siècle (1900-1950). Dès la Belle Époque au New-Look
- Le XXe siècle (1960-2018). Mode futuriste et high-tech. De Courrèges à Van Herpen.

022910
108,00 €

Du XIXe au XXIe siècle: l'art contemporain, mode d'emploi.

Gianni CUDAZZO

Lundi - 16:00 à 18:00

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc
/ 13déc / 3janv / 10janv / 17janv

Terme passe-partout, monopolisé par les arts visuels depuis une quinzaine d'années, l'expression « art contemporain » fait désormais partie du langage courant, tout en donnant parfois la sensation de devoir apprendre une « langue étrangère » pour s'y retrouver. L'art moderne est pourtant à l'origine de ce renouveau stylistique sans précédent, rompt avec la fonctionnalité représentative du réel et devient, au fur et à mesure, une forme d'expression qui reflète les crises de la société. Une réalité perçue par les artistes, s'affranchissant également des courants idéologiques.

Filtrée par le Postmodernisme des années 80, la création artistique envahit progressivement la rue, tandis que les tendances contemporaines se présentent dorénavant sous des formes infiniment variées.

Ce cours propose un voyage artistique et pédagogique, entre continuités et dépassements du XIXe siècle, à travers les avant-gardes, les voies nouvelles et jusqu'à l'aube du XXIe siècle, pour mieux décrypter les comportements artistiques d'aujourd'hui.

Face à une banane scotchée au mur, on peut entendre : « C'est de l'art contemporain, faut pas chercher à comprendre ! », et bien, vous verrez, c'est plutôt le contraire !



Balloon girl - Banksy



031111
81,00 €

L'estuaire de la Loire et les enjeux à l'heure des changements climatiques

ATFM

Vendredi - 10:00 à 12:00

14janv / 21janv / 28janv / 25févr / 4mars / 11mars / 18mars / 25mars / 1avr

Le territoire Loire-Estuaire entre patrimoine, développement et protection. Différents spécialistes nous permettront d'étudier les aspects environnementaux et les impacts des changements climatiques en cours sur notre territoire proche.

Le territoire estuarien confronté à des questions essentielles : le changement climatique, la protection de l'eau, le maintien de la biodiversité – Découverte de l'estuaire de la Loire, de sa plaine alluviale submersible soumise à l'élévation des niveaux marins – Importance de l'eau comme facteur écologique dans le maintien des zones naturelles et problématique de l'équilibre entre préservation et besoin pour les activités humaines (agriculture, pêche, eau potable, industrie et loisirs) – Qualité des eaux estuariennes, impact et évolution des pollutions – Biodiversité des habitats naturels de l'estuaire externe et interne de la Loire, enjeux et menaces du fait des évolutions en cours - Evolution des différentes populations de poissons de l'estuaire de la Loire – Changements climatiques et activités humaines, causes, conséquences et scénarios d'évolution.

En complément à ce programme, une sortie terrain d'une journée est prévue en mars selon la météo.

031113
81,00 €

Les communes de la métropole en relation avec la Loire

ATFM

Mardi - 10:00 à 12:00

8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr

La Loire et ses affluents forment la trame bleue de la métropole nantaise. A travers les regards d'acteurs de terrain, professionnels, élus locaux, associations... nous envisagerons les liens passés et présents que plusieurs communes ligériennes entretiennent avec elle.

Il s'agit de comprendre et de partager une culture du fleuve et de découvrir la riche diversité des usages, des patrimoines et des initiatives que la Loire est susceptible de fédérer, d'envisager l'avenir en conciliant aménagements, nouveaux usages, préservation du capital « naturel » (biodiversité) et prévention des risques (inondations).

Après une séance introductive en salle, quatre sorties d'une demi-journée nous permettront de découvrir : Le Pellerin, Basse-Indre, Rezé, Sainte-Luce ou Couëron (selon les disponibilités de nos partenaires).



Pont de Saint Nazaire

031120
95,00 €

L'Erdre, une rivière proche et pourtant méconnue

ATFM

Vendredi - 14:30 à 16:30

4mars / 11mars / 18mars / 25mars / 1avr / 8avr

L'Erdre offre un vaste champ d'investigations. Découvrons une rivière de travail désormais devenue rivière de loisirs !

Nous irons à sa rencontre, à celle de ses zones humides et de ses tourbières. Ce sera l'occasion de découvrir le canal de Nantes à Brest, l'histoire de ce canal et de celle de la batellerie qui l'a animé. Nous poursuivrons par le chantier des comblements de Nantes qui a bouleversé la ville pendant 2 décennies, en a complètement modifié la physionomie et entraîné le détournement de l'Erdre. Quelles sont les raisons qui ont amené à décider de ce chantier hors normes ?

Ce programme comprend deux visites sur site : l'île de Versailles - l'île qui n'existait pas - et le musée de l'Erdre.

031201
108,00 €

QUO VADIS – Une vision urbaine à partir de l'exemple nantais

Michel CANTAL-DUPART

Vendredi (horaires variables, cf ci-dessous)

19nov / 10déc / 14janv / 25févr / 25mars / 13mai

Un premier cours se déroule le vendredi matin de 10h00 à 12h00 dans les locaux de l'UP, aux Ateliers et Chantiers de Nantes. Un second cours se tient l'après-midi, il s'agit d'une visite explicative à partir d'une visite sur site à Nantes de 15h00 à 17h00 (plus d'informations sur les horaires sur le site de l'UP).

Devant la prise en compte de l'importance d'une lutte contre le réchauffement climatique, il est évident qu'une adaptation des villes s'impose.

- L'homme et la ville, comment se forment les villes ? De la ville des nomades à la ville rationaliste.

L'attractivité des métropoles. Visite de sites représentant les grandes tendances de l'urbanisme.

- De la cathédrale ... La ville médiévale. La ville des Lumières. La ville aérée, les grandes perspectives et les cœurs de ville. Visite de la cathédrale et de l'urbanisme des Lumières.

- Aux trente glorieuses - Des villes portuaires aux villes industrielles et à la ville de service. Des analyses de Mumford à la situation actuelle. Visite des quais de la Loire. Nantes une référence en matière d'aménagement ?

- Le temps des déplacements - Histoire des transports maritime, ferroviaire et routier. Les courants migratoires, les échanges humains, le tourisme. Visite sur les innovations nantaises en matière de transports urbains.

- De l'hygiénisme à la santé publique - Histoire de la santé publique, des enfermements et des soins. Les hommes et les bâtiments. Les grands fléaux. De la quarantaine aux soins et retour au confinement. Visite d'anciens sites hospitaliers.

- L'information - Du garde-champêtre à Internet. L'histoire du papier et de l'imprimerie.

- L'importance de l'écrit. Visite sur les traces de Jules Verne.

Rencontre avec une salle de rédaction.



Hopital Saint Jacques de Nantes



Ile de Nantes

031202
54,00 €

Voir ma ville à travers six lieux insolites

Michel CANTAL-DUPART

Vendredi - 18:00 à 20:00

19nov / 10déc / 14janv / 25févr / 25mars / 13mai

Découvrir la ville à partir d'une thématique forte.

Sur le mode des Cafés Littéraires, au cœur de six lieux insolites de Nantes : il s'agira d'aborder six thèmes urbains, d'analyser, de comprendre, d'étudier, d'être force de proposition pour comprendre l'essor de l'agglomération.

Cet atelier se veut pluridisciplinaire, donc s'adresse à ceux qui se passionnent pour le destin des villes ou souhaitent en apprendre les règles. C'est un lieu d'exercice de la citoyenneté, de rencontre nécessaire dont la force sera le résultat de l'addition des auditeurs qui participent à cette table ronde qui se déplace en ville.

L'horaire d'Atelier entre 18h et 20h est particulièrement choisi, ce sont deux heures d'une animation particulière de la ville. Nous en choisirons l'aspect convivial.

Les lieux seront déterminés par la physionomie du groupe et son dynamisme.

Le premier Café Atelier Urbain se tient dans et autour de l'immeuble Ateliers et Chantiers de Nantes afin d'observer, depuis son cœur, l'Ile de Nantes, son histoire et son futur.

Les cinq destinations suivantes sont choisies en fonction de l'actualité et précisées à chaque cours.

Il s'agit toujours d'un lieu magique, tels un café, un musée secret, des chantiers associatifs, des lieux de conférence qui n'ont pas manqué de nous surprendre.

031205
108,00 €

Nantes, la métamorphose d'une ville

Bernard REMAUD

Mardi - 14:30 à 17:00

16nov / 30nov / 14déc / 4janv / 18janv / 1févr / 22févr /
8mars / 22mars

Comme l'écrivait Julien Gracq, à propos de Nantes, « la forme d'une ville change plus vite, on le sait, que le cœur d'un mortel ». En quelques décennies, la ville de Nantes s'est complètement métamorphosée : cadre de vie, économie, culture, éducation; des orientations décidées dans le passé ont façonné son image actuelle, celle d'une ville dynamique et attractive.

Quelle forme de ville nous préparent les projets en cours ? Basé sur l'expertise des contributeurs de la revue Place publique (<http://www.revue-placepublique.fr/>, 80 numéros parus, près de 30 hors-séries), le cours se propose de présenter et de mettre en perspective les grands axes de ces évolutions.

Le cours comportera 9 sessions de 2 à 3 heures (selon qu'elles comportent ou non des activités extérieures); respectivement :

- La naissance d'une métropole
- La nouvelle donne économique avec l'IRT Jules Verne
- Un projet urbanistique emblématique
- La politique des quartiers
- L'Université de Nantes vers l'excellence en recherche
- Les transports publics avec la Semitan
- La culture, discussion publique dans un lieu emblématique
- La nouvelle place de la nature en ville
- Le dialogue citoyen : débat au Conseil de développement.

Le cours sera interactif et s'appuiera sur des activités concrètes comme la visite d'équipements ou des débats avec des acteurs. Une bibliographie sera fournie : quatre ouvrages Place Publique en lien avec les thématiques abordées en cours ainsi qu'un abonnement d'un an à la revue Place Publique. Chaque participant à ce cours devra également s'acquitter de frais de bibliographie pour un montant de 50 €.

031241
108,00 €

Pays de Retz, histoire d'un pays, constitution d'un territoire - Cycle 2

Dominique PIERRELEE

Lundi - Cours de 14h30 à 16h30, sorties 10h-17h

22nov / 10janv / 31janv / 14mars / 25avr / 9mai
(Attention 2 sorties 22nov et 9mai)

Les grands mythes et le substrat légendaire du Pays de Retz. Sortie à la journée : « Les mythes et les légendes du Pays de Retz », Herbaugue et Grand Lieu, le périple de saint Philibert à partir de l'abbatiale carolingienne, le grand commun de Saint-Lumine, le château de Gilles de Rais, le camp républicain de Fréliné.

Les Guerres de Vendée : Mécanismes locaux de la révolte, conflits villes et campagnes, représentations, mémoires.

Tempéraments et conscience politique aux XIXe et XXe siècles Mentalités religieuses, l'importance des grands notables, légitimistes et républicains, diversité des forces politiques dans l'estuaire. L'économie rurale et les prémices de la révolution industrielle. L'impact des conflits du XXe siècle (1914-1918 et 1939-1945).

Romantisme, balnéaire et tourisme. La mode des eaux, l'architecture et la société aristocratique, le tourisme et l'image des stations familiales (1936), la vision des artistes. Aujourd'hui

les atouts d'une politique touristique positionnée entre loisir de la plage et vision patrimoniale.

L'identité de pays (1945-2015). L'évolution du Pays de Retz depuis la seconde guerre mondiale, le monde d'Éloi Guitteny en rupture avec celui des derniers notables, les rivalités de "pays". L'identité du Pays de Retz et ses représentations. La mosaïque intercommunale. La vision patrimoniale du Pays de Retz. Peut-on parler aujourd'hui d'un territoire en tant qu'entité et porteur d'une identité ?

Une lecture des paysages. Sortie à la journée : apprendre à lire un paysage à partir des rivages disparus et des cités perdues (Prigny, la baie de Bretagne, la motte de Bougon, Paimboeuf...). Les lieux imaginaires.

Le Pays de Retz historique trouve ses racines et son identité à l'époque gallo-romaine. Il constitue une entité territoriale avant même sa conquête par les Bretons prononcée par le traité de 851. Il dispose d'un nom de pays bien à lui (Rais), de limites tangibles, même au sud dans les marches de Bretagne et du Poitou, d'un langage propre et d'une économie particulière tournée pour l'essentiel sur la polyculture, le sel et les affaires maritimes.

Territoire placé sous la coupe des eaux, estuaire de la Loire, baie de Bourgneuf, lac de Grand Lieu, le Pays de Retz est irrigué par un réseau hydrographique important qui a donné naissance à un complexe hydraulique unique en France. L'importance des marais situés en regard d'une zone bocagère où se sont implantés de grands domaines agricoles en explique la variété paysagère dont la valeur patrimoniale est aujourd'hui prise en considération.

Bref ! L'identité historique du Pays de Retz est avérée. Mais face au développement de l'aire d'influence nantaise, face à la segmentation de son territoire consécutive au découpage des 'pays' et des intercommunalités, cette identité est-elle en voie de disparition ?

De quoi alimenter un débat interrogeant la place d'une éthique du territoire habilitée désormais à maintenir notre patrimoine en état et assurer la permanence de nos fondements culturels.

031250
54,00 €

La Loire-inférieure pendant la seconde guerre mondiale

Association "Les relais de la Mémoire"

Lundi - 14:00 à 16:00

17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr / 7mars

A partir des travaux de recherche d'historiens nantais et du recueil de témoignages des acteurs de ces événements, ce cours permettra d'aborder quelques aspects de l'occupation en Loire-Inférieure, de la résistance et de la répression mise en place par les occupants et l'État Français.

Le dernier cours donnera un éclairage national en abordant les enjeux de la mise en place du Conseil National de la Résistance, son évolution après le drame de Caluire et son héritage. - L'opinion publique à Nantes et en Loire-Inférieure de 1940 à 1944 (Jean Bourgeon) - Les femmes et les jeunes dans la résistance (Etienne Gasche et Dominique Bloyet) - Un maquis dans les combats de la libération : le maquis de Saffré (Etienne Gasche et Dominique Bloyet) - Présentation du Mémorial des victimes de la persécution allemande en Loire-Inférieure 1940-1945 (Xavier Trochu) - L'occupation à Nantes : découverte des lieux où se sont déroulés les événements de cette période (Loïc Bonnet) - La formation du Conseil National de la Résistance et la genèse de son programme.

032001
108,00 €

Les Défis des sociétés africaines

La Maison de l'Afrique, Nantes

Jeudi - 10:00 à 12:00

21oct / 18nov / 2déc / 16déc / 13janv / 27janv / 24févr /
10mars / 24mars / 7avr / 28avr / 12mai

Ces cours tentent d'apporter dans une perspective réflexive et critique les clés de compréhension de cet ailleurs aux paradoxes multiples et complexes : l'Afrique. Ceci est d'autant fondamental si l'on veut saisir ce qui se joue ici et là-bas, et ainsi questionner notre rapport à ce continent...

L'Afrique et les enjeux du développement : à quelle conception de l'Homme peut-elle recourir ? L'économie : le rôle de la monnaie dans le développement de l'Afrique : la situation de la zone CFA.

L'Afrique et ses économies de rente, bilan et perspectives. Quels modèles de développement pour l'Afrique ? L'électrification de l'Afrique : les enjeux d'une bataille que l'Afrique ne doit pas perdre ? L'Afrique et les grands défis environnementaux. Le rôle des femmes dans les économies africaines. Le rapport à la vie, à la maladie et à la mort dans le monde africain : quelles conséquences sociétales ? La sauvegarde et la valorisation du patrimoine africain. L'art et le sublime dans la pensée africaine. Le système de pensée vaudou.

Ces cours sont ouverts au grand public, à celles et ceux qui souhaitent découvrir ou approfondir leurs connaissances sur l'Afrique.

032201
81,00 €

Découvrir et comprendre l'Italie

Jean-Marc BARTNIK

Mercredi - 13:30 à 15:00

6oct / 13oct / 20oct / 10nov / 17nov / 24nov / 1déc / 8déc /
15déc / 5janv / 12janv / 19janv

L'Italie possède une identité très forte, c'est l'un des berceaux de notre civilisation, c'est un pays du "bon vivre" dans lequel le "Beau" est un art.

Ce cours a pour objectif d'étudier les bases géographiques, historiques, culturelles, économiques et politiques, permettant ainsi d'avoir une vision globale de la péninsule. Il s'adresse à ceux qui désirent découvrir ou redécouvrir ce pays si proche. Un pays méditerranéen et montagnard. Des Étrusques à la proclamation de la République. L'Italie berceau des Arts. Les trois Italies ; De Togliatti à Berlusconi, aperçu politique contemporain. Itinéraires de découvertes en dehors des lieux trop touristiques.

032301
54,00 €

Communautés indiennes des Caraïbes colombiennes : une résistance face à la mondialisation

Teresa MAGAUD

Lundi - 10:30 à 11:30

3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr /
7mars / 14mars / 21mars / 28mars / 4avr

Les sociétés indiennes colombiennes possèdent une richesse culturelle exceptionnelle. Leurs traditions ancestrales sont basées sur le respect de chaque élément de la nature. C'est le cas de la communauté Ikū de la Sierra Nevada de Santa Marta dont les traditions culturelles et religieuses ont connu des transformations à cause des conflits armés, des tentatives d'évangélisation de la part de missionnaires, de l'invasion des territoires sacrés par l'industrie minière et d'autres entreprises.

La présence d'un tourisme de masse qui se préoccupe peu de l'environnement dans la région accentue encore ces transformations.

L'objectif de ce cours est d'aborder l'histoire et les traditions de la communauté Ikū et de comprendre les enjeux actuels de cette société mise à l'épreuve par les pressions politiques exercées sur leur territoire et pour la préservation de leur mémoire ancestrale qui disparaît peu à peu en raison des évolutions sociales, technologiques et écologiques.

033101
81,00 €

Réchauffement climatique, disponibilités des ressources en eau, les grandes pistes pour faire face aux préoccupations

Joseph MICHEL

Jeudi - 09:00 à 11:00

27janv / 3févr / 24févr / 3mars / 10mars / 17mars / 24mars /
31mars / 7avr

Appréhender les changements climatiques, l'utilisation des ressources en eau sur la planète avec les conséquences sur l'environnement, la production alimentaire, la géopolitique.

Décrire les principaux phénomènes observables sur notre planète. L'évolution des températures sur la planète, les hypothèses et leurs conséquences - Faire un bilan des ressources en eau : leur utilisation actuelle, les projets, la rareté et les conflits entre pays, les avancées technologiques pour économiser la ressource. Exposer les solutions actuelles les plus pertinentes pour faire face aux changements climatiques et à la rareté des ressources en eau.

Nous aborderons plus particulièrement les projets et les débats liés au développement des barrages sur les rivières et fleuves comme le Nil et le Mékong. Faire face à la pression démographique, au développement économique et aux besoins en eau et alimentation - Incidences agro écologiques du réchauffement, le déplacement des productions - Panorama des ressources planétaires en eau, les utilisations actuelles et futures, la création de la rareté de la ressource avec le développement de l'urbanisation, de la modification du climat - Les voies nouvelles pour produire les besoins énergétiques.

033202
54,00 €

La démocratie est-elle le moins pire des régimes ? De Socrate aux zadistes - VISIO

Jean-Frédéric DESAIX

Mercredi - 09:00 à 11:00

10nov / 17nov / 24nov / 1déc / 8déc / 15déc

Churchill avait-il raison en définissant la démocratie comme le moins pire des régimes ? Concertation, démocratie participative, empowerment... de nouvelles aspirations aux pratiques démocratiques pointent ici et là en Europe.

La démocratie représentative est-elle à bout de souffle ? Est-ce possible de s'en passer ? Quelles ont été les tentatives en faveur d'une démocratie directe ? Origine des débats sur la conception de la démocratie - Rousseau versus Locke - Les tentatives de démocratie directe au cours des siècles - La crise du système représentatif - La e-démocratie / La démocratie associative - Les nouveaux espaces démocratiques.

033205
54,00 €

Les nouvelles frontières de la mondialisation, la géopolitique après 1989

Jean-Frédéric DESAIX

Vendredi - 09:00 à 11:00

28janv / 4févr / 25févr / 4mars / 11mars / 18mars

La mondialisation, post 1989, a été un immense paradoxe où se confrontent l'émancipation du libre échange et l'émancipation des États et le désir des peuples à plus d'autonomie.

Pour comprendre cette évolution, il faut sortir des aspects trop théoriques et saisir, à travers de courts exemples, comment la mondialisation crée de nouvelles frontières.

Définition et évolution de la géopolitique - Qu'est ce qu'une frontière ? - Nouvelles questions : la donnée, la drogue - Nouvelles questions : migrations, Brexit - Géopolitique du nucléaire après Fukushima - Géopolitique énergétique des Balkans - Nouvelles géopolitiques de l'Afrique, Chine et pétrole - Géopolitique de la guerre en Syrie.

033215
81,00 €

Préparer sa succession

Raymond LE GUIDEC

Lundi - 14:00 à 16:00

11oct / 8nov / 22nov / 6déc / 3janv / 17janv / 31janv / 28févr / 14mars

Découvrir et appliquer les moyens pour organiser de son vivant la transmission de son patrimoine, réglant par avance sa succession future. Libéralités entre vifs (donations, donations-partages), Libéralités à cause de mort (donations entre époux, testaments-legs). Méthodologie à suivre pour répondre à chaque situation familiale et patrimoniale. Exercices pratiques d'illustration. Aspects civils et aspects fiscaux. Cours interactif. Réponses aux questions des auditeurs.

033260
81,00 €

Chine Économie, Culture et Société

Joseph MICHEL

Vendredi - 14:00 à 16:00

7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 25févr / 4mars / 11mars / 18mars / 25mars

Mieux comprendre comment s'est réalisé le développement économique, quelles en sont les caractéristiques, quelles conséquences et interdépendances avec les pays développés et en développement ?

La Chine, Économie et Société : le développement économique chinois, ses spécificités et les perspectives - De Mao à Deng Xiaoping les différentes révolutions, retour sur l'histoire politique et idéologique - Caractéristiques du développement économique et de la société chinoise - Les résultats: les points forts et les faiblesses - Les relations géopolitiques, géoéconomiques chinoises. Le soft power - Les politiques en matière de développement rural, industriel, de recherche et développement - Les perspectives : la fin de la Chine atelier du monde à la montée en gamme - Les grandes réalisations, les projets économiques comme la route de la soie...Appréhension de la montée en puissance de l'économie chinoise et les conséquences pour nos économies. La Chine à nos portes, quelles stratégies pour nous en Europe ?

Pédagogie: avant chaque cours, les diapos qui seront utilisées en présentation sont envoyées aux participants pour préparer vos questions et commentaires.



La rivière Huangpu

033300
54,00 €

Observatoire des médias

Jean-Claude CHARRIER

Vendredi - 14:30 à 16:00

19nov / 3déc / 17déc / 7janv / 21janv / 4févr / 25févr /
11mars / 25mars

Organisé autour de conférences-débats et animé par des acteurs ou des spécialistes des médias, l'Observatoire des médias s'adresse à un large public désireux de mieux connaître la société de l'information et d'en débattre.

Programme (à confirmer - certaines dates à préciser.)

- Pierre Marie HOREAU – Rédacteur en chef du Canard Enchaîné de 2012 à 2017.
- Mariette DARRIGRAND – Sémiologue.
- Franz Olivier GIESBERT - Journaliste, éditorialiste, biographe, présentateur de télévision et écrivain.
- Pierre HASKI - Journaliste, ancien correspondant en Afrique du Sud, au Moyen-Orient et en Chine pour l'Agence France-Presse puis pour le journal Libération, cofondateur du site d'information Rue 89, il devient président de l'association Reporters sans frontières en 2017.
- Eugénie BASTIE – Journaliste au Figaro et essayiste.
- Romain BADOUARD – Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication.
- Alexandra SWARTZBROD – Journaliste, essayiste, romancière, directrice adjointe de Libération, où elle est entrée en 1994, spécialiste du Moyen Orient.
- Anaïs DENET – Jeune journaliste, correspondante en Pays de la Loire et en Bretagne pour RMC et BFM TV.
- Maryvonne LEPAGE - Responsable et fondatrice de l'association "Camille Lepage - on est ensemble".

033301
108,00 €

Atelier des médias

Thibault DUMAS et Walter BONOMO

Jeudi - 10:00 à 12:00

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc

Découvrir les médias et les réseaux sociaux à partir de rencontres avec des professionnels, journalistes, communicants ou spécialistes d'internet, de visites sur le terrain et de quelques exercices pratiques de décryptage de l'actualité du moment.

La 1ère heure est consacrée à la présentation du thème, la présentation de l'invité, et à des échanges avec l'invité - La 2ème heure ce sont des exercices pratiques ou du décryptage de l'actualité qui sont proposés.

La participation à ce cours permet d'accéder librement à toutes les conférences de l'Observatoire des médias, dans la limite des places disponibles.

033400
40,00 €

Rhétoriques, propagandes, manipulations verbales ... mieux les connaître pour s'en défendre

Jean-Pierre BENOIT

Mardi - 17:30 à 19:00

12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc /
14déc / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars /
8mars / 15mars

Ce cours vise à aider à identifier les manipulations verbales, commerciales et surtout politiques pour mieux y résister et à orienter dans des ressources en nombre croissant, sur papier, audiovisuel et internet. Un parcours chronologique pour introduire les bases. Les fondations gréco-romaines de l'art de persuader occidental (sophistes, philosophes et orateurs) et leur transmission.

Du XVIe au XIXe siècle : propagandes religieuses et politiques, explicites et non péjoratives. Au XXe du « bourrage de crâne » aux propagandes noires grises et blanches de paix ou de guerres chaudes, froides, tièdes ou hybrides : régimes totalitaires (le cas de l'Allemagne, nazisme et RDA) et « démocraties » où l'on pense choisir dirigeants et achats : relations publiques, pub, com'... Des analyses de procédés. Argumenter directement ou non, des retours de la rhétorique ou de la sophistique ? Choisir ses mots, ciseler des « petites phrases ». Raconter des histoires story telling. Tromper spin, « art d'avoir toujours raison ». Fakes news, « post-vérité », bull-shit ... Personnaliser : algorithmes big data ... Auto-défense intellectuelle (Ellul, Chomsky, Baillargeon, zététique ...) Champs mobilisés : philologie, philosophie (Aristote, Schopenhauer ...) histoire et sciences politiques, info-com.

Modalités : pour permettre d'y être disponible avant d'approfondir ce qu'on souhaite les séances préparent l'accès aux notes communiquées ensuite. Pas de prérequis.

033410
108,00 €

Les français et l'orthographe, une question d'union nationale ?

Vincent TROGER

Jeudi - 13:30 à 15:30

7oct-14oct-21oct-18nov-25nov-2déc

L'objet de ce cours est de s'interroger sur l'origine de l'importance majeure que les français et leur école ont attribué à la précision orthographique.

On verra comment, à partir du moment où François 1er fait du français la langue officielle du royaume, l'établissement de règles standardisées de syntaxe, d'orthographe et de calligraphie est devenu un enjeu de pouvoir. Avec la Révolution Française et son projet d'égalité des droits et d'unité de la nation, c'est la pratique du français qui commence à s'imposer sur l'ensemble du territoire, et un siècle plus tard, l'école républicaine fait de l'orthographe un des outils de diffusion du patriotisme et des valeurs républicaines. Dès lors la dictée devient l'exercice emblématique de l'école primaire, et l'orthographe le critère unique de la qualité et du niveau d'un citoyen français. Mais depuis quelques décennies, l'orthographe est moins enseignée à l'école, la dictée n'est plus l'exercice emblématique de l'école primaire, et le « niveau baisse ». La dernière partie de ce cours interrogera cette évolution, et tentera aussi d'en vérifier la réalité par quelques exercices pratiques et ludiques.



041010
108,00 €

Crises et Mutation : apprendre à anticiper un avenir imprévisible

Alfredo PENA-VEGA

Mardi - 10:00 à 12:00

9nov / 23nov / 7déc / 14déc / 4janv / 18janv / 1févr / 22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 26avr

La civilisation toute entière est aujourd'hui confrontée à une crise planétaire. Peut-être la plus grande de notre génération.

Les décisions que les élites scientifiques et les gouvernements prendront au cours des prochaines années façonneront probablement le monde pour les années à venir. Sommes-nous prêts à apprendre à anticiper ? Comme l'a fait remarquer l'anthropologue Frédéric Kerck : "Nous n'avons pas l'imaginaire pour comprendre ce qui nous arrive", car avant de penser au monde d'après, nous devons absolument comprendre qui s'est réellement passé dans le proche ou le lointain passé.

Plus qu'à une multi crise, nous devons nous préparer à un monde en mutation. Les décisions qui façonneront notre avenir, non seulement nos systèmes de santé, mais aussi notre économie, notre vision de la nature et notre rapport à l'animal, notre relation à la science et à la culture devront tenir compte de l'imprévisible. L'objectif de ce cours est de s'interroger sur la façon dont nos sociétés en mutation vont pouvoir anticiper un avenir imprévisible. Comment surmonter la menace immédiate ? Quel monde habiterons-nous une fois la tempête passée, quelle qu'en soient les causes ?

Référence bibliographique : L'avenir de Terre-Patrie. Cheminer avec Edgar Morin. Editions Actes Sud.



041015
108,00 €

Les sept savoirs nécessaires pour une éducation au changement climatique

Alfredo PENA-VEGA

Mardi - 13:30 à 15:30

9nov / 23nov / 7déc / 14déc / 4janv / 18janv / 1févr / 22févr / 8mars / 22mars / 5avr / 26avr

Il y a tout juste vingt ans, Edgar Morin écrivait « Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur », l'ouvrage pose la question de la finalité de l'éducation. Cette finalité c'est apprendre des connaissances. Mais pourquoi ? Pour apprendre à vivre, pour aider à vivre, aider chacun à affronter son destin, son destin personnel et son destin d'être social.

Ce sont justement ces fondamentaux que nous posent d'emblée les enjeux du changement climatique. Quels sont en conséquence les problèmes fondamentaux que l'éducation doit traiter s'agissant des effets du changement climatique ?

On constate que ces problèmes fondamentaux sont occultés, désintégrés ou renvoyés à une seule spécialité.

A l'aide d'une grille de lecture de sept savoirs nous allons proposer une autre compréhension du changement climatique et la manière dont il devrait être enseigné.

L'objectif de ce cours est de faire une lecture critique d'une nouvelle forme d'enseigner les désordres climatiques.

Référence bibliographique : Les 7 Savoirs nécessaires d'une éducation au changement climatique. Atlantique Editions.

041101
63,00 €

Climat, énergie : bases pour une transition

Jean-Louis PETERMANN

Lundi - 10:00 à 12:00

3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr

Sommes-nous entrés dans l'anthropocène ? Changement climatique, effondrement de la biodiversité, raréfaction des ressources, pollutions, crises et conflits... Les signaux d'une remise en cause sérieuse de notre écosystème humain et de l'ensemble de la biosphère sont nombreux et convergents.

Ce cours explore un de ces domaines : la question du changement climatique selon des angles multiples présentés chacun par des intervenants aux compétences variées.

De quoi s'agit-il, que nous disent les sciences, quels sont les causes et les mécanismes à l'œuvre, quels en sont les effets et les conséquences ? Comment agir ? Le programme est sujet à quelques adaptations à l'initiative des intervenants et suivant l'actualité.

Appréhender les mécanismes du climat et de ses évolutions, en lien avec la biosphère planétaire, la part de l'Homme dans les changements constatés.

041102
30,00 €

L'écologie en question, Séminaires pour la transition

Jean-Louis PETERMANN

Lundi - 18:00 à 20:00

7mars / 14mars / 21mars / 28mars

Ce cycle de séminaires, adossé au cours 041101 « climat, énergie » est destiné à ceux qui ont acquis une certaine connaissance des questions écologiques particulièrement à ceux qui suivent ou ont déjà suivi le cours précédent et qui souhaitent changer d'angle pour compléter leur appréhension de ces questions.

Chaque séance est organisée autour des apports d'une ou deux personnes suivis d'un atelier-débat avec les participants.

Les négociations internationales autour du climat : historique, enjeux et perspectives.

Écologie, culture, spiritualité : comment les questions écologiques si pressantes mettent-elles en question notre vision du monde, notre culture ou notre spiritualité ? La spiritualité revisitée est-elle nécessaire à une mise en actes cohérente et durable ?

Écologie et démographie humaine : l'espèce humaine est devenue prédatrice universelle. Sommes-nous trop nombreux ?

Tarif pour l'ensemble des cours 30€ ou 8€ à l'unité.

041210
108,00 €

L'astronomie au quotidien

Bernard MELGUEN

Mardi - 10:00 à 12:00

12oct / 9nov / 23nov / 7déc / 4janv / 18janv / 1févr / 1mars / 15mars / 29mars / 26avr / 10mai

Observer le ciel à l'œil nu et comprendre comment l'astronomie, la plus ancienne des sciences, structure notre rapport à l'espace et au temps.

Étudier les principaux astres qui peuplent le ciel ainsi que leurs mouvements, en étroite liaison avec des conseils pratiques pour observer à l'œil nu les événements astronomiques que l'actualité nous propose tout au long de l'année.

Identifier les étoiles les plus connues ainsi que les principales constellations. Suivre les phases de la Lune, origine de la division de l'année en 12 mois et comprendre comment elle rythme les marées et l'évolution de nombreux organismes vivants. Où et quand observer les pluies d'étoiles filantes, les éclipses de Soleil et de Lune ?

Approfondir les liens entre l'astronomie et diverses activités humaines : mesure du temps, fêtes, mythes et saisons, agriculture, navigation maritime, établissement des cartes du Ciel et de la Terre, orientation des grands monuments du passé.

Cet apprentissage sera complété par une séance au Planétarium et facilité par l'utilisation d'un outil pédagogique original mis à la disposition des étudiants : le « Célescope ».

041220
54,00 €

Une histoire de l'astronomie au service des marins

Olivier SAUZEREAU

Mardi - 14:30 à 16:30

9nov / 16nov / 7déc / 14déc / 11janv / 25janv

Durant des siècles, seule l'observation des astres permettait aux capitaines d'un navire de connaître une position sur l'océan.

- Présenter cette histoire de l'astronomie au service des marins, à Nantes, dans les principaux ports français et dans le monde, de l'Antiquité à la fin du XIXe siècle.

- Se repérer dans le ciel, mesurer le temps.

- L'astronomie dans l'Antiquité .

- Les grands explorateurs du XVe - XVIe siècles.

- La révolution copernicienne .

- L'astronomie du XVIIe siècle, Galilée, la création de l'Observatoire royal de Paris.

- La recherche de la longitude en mer .

- L'astronomie du XVIIIe siècle.

- Le prix de la longitude.

- L'invention du chronomètre de marine dans les années 1760.

- Histoire des observatoires de la Marine dans les ports de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle.

Parcours dans la ville de Nantes sur les traces de cette histoire de l'astronomie au service des marins.

042001
47,25 €

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les rapports de la science à la médecine (sans jamais oser le demander)

Christian LABOISSE

Mercredi - 18:00 à 19:30

17nov / 1déc / 15déc / 12janv / 26janv / 2févr / 23févr

Contrairement à une idée reçue, la médecine scientifique n'est pas née du désir des médecins d'améliorer le traitement des maladies, voire de les guérir.

"L'intérêt supérieur de la médecine" a exigé l'observation minutieuse de ce qu'on ne savait pas guérir. Nous verrons dans ce cours comment la médecine s'est difficilement extraite du monde des "Diafoirus" et des "Purgon".

La médecine est devenue science quand elle a su forger sa propre méthodologie qui a fait émerger des lois, des principes. Elle est devenue science quand elle a accepté de soumettre des concepts intuitifs à la rigueur des essais cliniques. Elle est devenue science quand elle s'est appropriée, parfois avec réticence, des innovations venues d'autres horizons. Elle est devenue science quand elle a forgé ses règles d'éthique. Nous verrons aussi que la médecine scientifique, en perpétuel devenir, est un édifice fragile, dont l'ennemi mortel est l'opinion.

Lorsque l'opinion se substitue à la connaissance scientifique comme cela été parfois le cas lors de la récente pandémie, les « Purgon » et les « Diafoirus » ne sont pas loin.

042002
54,00 €

Découverte d'un laboratoire de recherche en cancérologie

Benjamin ORY

Vendredi - 14:00 à 16:00

25févr / 4mars / 11mars / 18mars / 25mars / 1avr

Découverte d'un laboratoire de recherche : aspects techniques et théoriques

- Organisation d'un laboratoire de recherche et thématique étudiées
- Étude des cellules tumorales, techniques de biologie cellulaire
- L'observation en sciences expérimentales, techniques d'imagerie (microscopie optique, électronique)
- L'observation en sciences expérimentales, techniques d'imagerie (radiologie, micro scanner)
- Initiation à l'utilisation d'un microscope optique : observation du tube digestif
- Initiation à l'utilisation d'un microscope optique : observation du tissu osseux normal et pathologique.

Chaque cours est composé d'une partie théorique et d'une visite du laboratoire et d'observation individuelle pour les cours 5 et 6.

043001
108,00 €

La géologie et la vie de tous les jours

Francois CORDELLIER

Judi - 15:45 à 17:45

7oct / 21oct / 25nov / 9déc / 6janv / 20janv / 3mars / 17mars / 31mars / 28avr / 12mai / 2juin

Loin de l'image d'une science tournée vers le passé, la géologie apparaît de plus en plus comme une science permettant d'éclairer le présent des hommes et les évolutions futures de la planète. Les principales notions de la géologie appliquée seront abordées en utilisant parfois des outils numériques de simulation ou de visualisation. La Terre : une planète devenue habitable ; le risque sismique : mesure et prévention ; la chaleur de la Terre, génie civil et matériaux de construction ; les ressources en eau, les sols et les interactions avec les êtres vivants, minerais et métaux ; les énergies de stock, énergie solaire et mouvements des enveloppes fluides ; les climats du passé et la prévision climatique ;

Sortie sur le terrain en Anjou ; comprendre et utiliser une carte géologique.



Chardonneret © J.C. Brisson

044001
81,00 €

Ornithologie : les premiers pas de l'ornithologue en hiver

Marie GERGEREAU

Mercredi - 10:00 à 12:00

8déc / 15déc / 12janv / 19janv / 26janv / 2févr

La Loire-Atlantique accueille chaque année d'innombrables oiseaux en période d'hivernage. Ils se rassemblent autour des zones humides de notre département mais également dans nos jardins.

Ce cours est la première étape au cycle d'initiation à l'ornithologie. Il permet de poser les bases de l'identification et de s'exercer sur le terrain (2 sorties).

Vous apprendrez à reconnaître et nommer les différentes parties du corps d'un oiseau, à maîtriser la démarche d'identification visuelle en utilisant un guide de terrain, à identifier des espèces d'oiseaux hivernants dans le département (passereaux des jardins, grands échassiers et canards)...

044010
81,00 €

Ornithologie : en période de nidification

Marie GERGEREAU

Mercredi - 10:00 à 12:00

23mars / 30mars / 4mai / 11mai / 18mai / 25mai

Le printemps est synonyme d'activité importante chez les oiseaux ! Entre défense du territoire, construction du nid et nourrissage des jeunes, cette saison est propice aux observations.

Vous apprendrez à identifier certaines espèces communes en utilisant un guide de terrain et vous appréhendez l'ornithologie par l'oreille... Au travers des trois cours et des trois sorties, vous améliorerez vos identifications et vos connaissances généralistes sur les oiseaux.

Ce cours est complémentaire aux "Premiers pas de l'ornithologue en hiver". Il est donc préférable (mais pas indispensable) d'avoir suivi ce dernier.

044011
81,00 €

Ornithologie : poursuite de l'identification des oiseaux en Loire-Atlantique

Marie GERGEREAU

Mercredi - 14:00 à 16:00

8déc / 15déc / 12janv / 19janv / 26janv / 2févr

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant déjà suivi obligatoirement "les premiers pas de l'ornithologue en hiver" ou "en période de nidification".

A l'automne, les oiseaux migrateurs passent partout dans le département. Certaines zones peuvent être très fréquentées. Au travers de quatre sorties, vous pourrez appréhender ce phénomène ainsi qu'identifier les espèces présentes. En salle, vous aborderez de nouveaux éléments liés aux différentes espèces de Loire-Atlantique.

044020
40,00 €

Biologie des plantes - Année 4 : Origine et évolution

Jean-Noël HALLET

Mercredi - 09:30 à 11:30

17nov / 24nov / 1déc / 8déc

L'évolution des végétaux, depuis les origines de la vie jusqu'à la constitution de la biodiversité de la flore actuelle, sera présentée en soulignant les grandes tendances adaptatives. Une excursion virtuelle dans les paysages disparus sera également proposée.

Ce cours s'inscrit dans un parcours de découverte de la biologie des plantes proposé sur un cycle de quatre ans où chaque année constitue un ensemble cohérent de 8h conçu pour être accessible à tout nouveau participant quelque soit son année d'intégration dans le cycle.

044100
108,00 €

Évolution des êtres vivants

Francois CORDELLIER

Jeudi - 15:45 à 17:45

14oct / 18nov / 2déc / 16déc / 13janv / 27janv / 24févr /
10mars / 24mars / 7avr / 5mai / 19mai

De la « mise en ordre de la création » de Linné à l'intervention de hasards multiples dans la survie et la prospérité des êtres vivants, les mécanismes de l'évolution ont été dévoilés progressivement. Ils se montrent de plus en plus complexes mais sont souvent réduits à des représentations caricaturales dans les médias.

Au cours de ces 12 séances on rentrera dans l'intimité de la démarche de ceux qui classent les êtres vivants et étudient les mécanismes de l'évolution.

Visite du Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, établir des classifications phylogénétiques, phylogénies moléculaires, place des fossiles dans les classifications, aperçus sur la classification actuelle des êtres vivants, polymorphisme et sélection naturelle, évolution et fréquences alléliques, la spéciation, l'évolution du génome, macroévolution et développement, quelques scénarii évolutifs, l'homme n'est pas un cas à part. Pré-requis : savoir utiliser un ordinateur avec une souris.



Ajoncs et bruyères

044200
108,00 €

Flore et végétation du littoral du Grand-Ouest

Pascal LACROIX

Vendredi - 11h à 12h pour le 1er cours, sinon 10:00 à 12:00 ou

toute la journée si sorties

8oct / 15oct / 19nov / 17déc / 14janv / 25févr / 6mai

Les plantes qui poussent sur les côtes du Grand Ouest s'organisent en cortèges caractéristiques autour des 3 grands types de littoraux sableux, rocheux et vaseux à l'intérieur desquels elles doivent s'adapter à des conditions écologiques souvent extrêmes (salinité, vent, submersion ou au contraire sécheresse...).

Ce cours fournira un panorama simplifié de la diversité de la flore dunaire, des rochers du littoral et des marais salés. Il s'appuiera sur l'organisation de 2 sorties à la journée sur le littoral de Loire-Atlantique et du Nord Vendée le 15 octobre et le 6 mai. Caractéristiques écologiques des milieux littoraux - Critères de reconnaissance des plantes caractérisant les cortèges floristiques littoraux - Adaptations morphologiques, biologiques et écologiques des espèces aux conditions du milieu.

044300
54,00 €

Initiation à l'herboristerie

Leïla BLOCK

Lundi - 11:00 à 13:00

8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc

Le cours d'introduction à l'herboristerie s'adresse aux personnes qui s'intéressent aux plantes médicinales, de loin ou de plus près : néophyte ou utilisant déjà des tisanes ou des huiles essentielles. Qu'est-ce que l'herboristerie ? Historique, législation. Qui sont les herboristes en France ? - Bibliographie commentée - « Le bon sens de l'herboriste » : place de la plante médicinale par rapport à l'alimentation et à l'entretien de la santé - Introduction à la botanique, pour la reconnaissance sur le terrain - De la botanique à la phytothérapie - La galénique, ou l'art de la préparation des remèdes.

044301
54,00 €

Herboristerie pratique

Leïla BLOCK

Vendredi - 14:00 à 16:00

4mars / 11mars / 18mars / 25mars / 1avr / 8avr

Entrer dans l'herboristerie familiale, du quotidien. Botanique appliquée et sorties autour de Nantes. Acquérir des outils et connaissances pratiques pour utiliser les plantes.

Il est nécessaire d'avoir suivi le cours "Initiation à l'herboristerie" pour s'inscrire, ou d'avoir de bonnes notions en herboristerie.

Sorties botaniques : cueillir, récolter, sécher les plantes. Botanique de terrain. Recettes culinaires et médicinales. Questions diverses et échanges.

044302
54,00 €

Initiation à l'herboristerie

Leïla BLOCK

Lundi - 14:00 à 16:00

8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc

idem programme 044300

044303
54,00 €

Herboristerie pratique

Leïla BLOCK

Mardi - 14:00 à 16:00

1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr

idem programme 044301

044310
54,00 €

Herboristerie approfondie

Leïla BLOCK

Vendredi - 14:00 à 16:00

7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr / 25févr

Ce cours est destiné prioritairement aux personnes ayant une connaissance initiale en herboristerie ou ayant suivi les cours "initiation" et "herboristerie pratique".

Éléments de médecine traditionnelle chinoise. Monographies de plantes Usages et recettes de préparations galéniques Étude de cas et questions des étudiants.



045001
54,00 €

Un peu de physique pour comprendre le monde moderne - débutant

Bernard REMAUD

Jeudi - 10:00 à 12:00

6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr

Crise de l'énergie, danger des ondes pour la santé, ondes gravitationnelles, ordinateurs quantiques, médecine quantique...

Nous recevons quotidiennement des informations rapides, qui reposent sur des théories scientifiques récentes et complexes.

L'objet du cours est d'exposer de façon simple, non mathématique, les grands principes de la physique moderne, qui sont à la base de nos sociétés techniques modernes. Le cours est organisé en 4 chapitres :

- Les ondes : quels sont les différents types d'ondes ?
- Comment se propagent-elles ?
- Comment les ondes interagissent-elles avec la matière, le vivant ?
- L'énergie et l'entropie : les différentes formes d'énergies, leurs transformations réciproques.

045002
54,00 €

Un peu de physique pour comprendre le monde moderne - avancé

Bernard REMAUD

Jeudi - 10:00 à 12:00

10mars / 17mars / 24mars / 31mars / 7avr / 28avr

Le cours s'adresse à ceux auxquels le cours "un peu de physique..." a donné l'envie d'aller plus loin ... et à tous ceux désirant mieux comprendre la Mécanique Quantique et ses applications (laser, transistor, imagerie médicale, ordinateurs quantiques, ...) qui conditionnent le futur de notre société.

Le cours se propose d'exposer les principes de la Mécanique Quantique, avec le minimum de mathématiques.

045003
54,00 €

Un peu de physique pour comprendre le monde moderne - autrement

Bernard REMAUD

Lundi - 13:45 à 15:45

10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr

Les deux cours « Un peu de physique... » - débutant et avancé - ont exposé la recherche des lois et principes qui gouvernent le monde, de l'Infiniment Grand (Relativité) à l'Infiniment Petit (Mécanique Quantique).

Mais, est-ce que la connaissance des constituants et lois ultimes de l'Univers permettra la réalisation du rêve prométhéen de tout comprendre, tout embrasser, tout prévoir ?

La Science moderne voit se dresser le mur de la Complexité, c'est-à-dire les difficultés théoriques et pratiques pour maîtriser la connaissance des systèmes à partir de leurs composants.

Accessible à tous (niveau mathématique comparable à celui du cours débutant), le cours abordera des thèmes variés comme la notion d'émergence, les lois du hasard et leur utilisation, les réseaux neuronaux, le chaos déterministe ... avec une mise en perspective historique.

045006
54,00 €

Un peu de physique pour comprendre le monde moderne - autrement - VISIO

REMAUD Bernard

Jeudi - 10:00 à 12:00

14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc

Les deux cours « Un peu de physique... » - débutant et avancé - ont exposé la recherche des lois et principes qui gouvernent le monde, de l'Infiniment Grand (Relativité) à l'Infiniment Petit (Mécanique Quantique). Mais, est-ce que la connaissance des constituants et lois ultimes de l'Univers permettra la réalisation du rêve prométhéen de tout comprendre, tout embrasser, tout prévoir ?

La Science moderne voit se dresser le mur de la Complexité, c'est-à-dire les difficultés théoriques et pratiques pour maîtriser la connaissance des systèmes à partir de leurs composants.

Accessible à tous (niveau mathématique comparable à celui du cours débutant), le cours abordera des thèmes variés comme la notion d'émergence, les lois du hasard et leur utilisation, les réseaux neuronaux, le chaos déterministe ... avec une mise en perspective historique ; il s'appuiera sur un site web (<https://un-peu-de-physique.fr>), qui donne accès à des compléments (documents, références bibliographiques, vidéos sur la chaîne YouTube, la Science de Bernie).

045010
54,00 €

Semiconducteurs, Energie et Environnement

Thien Phap NGUYEN

Mardi - 10:30 à 12:00

11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars

Ce cours se propose d'expliquer, avec un minimum de mathématiques, les semi-conducteurs et de comprendre le fonctionnement des dispositifs conçus pour les applications dans le domaine du développement durable pour la préservation de l'environnement par l'économie de l'énergie, par l'utilisation de l'énergie solaire et par la destruction des polluants organiques.

Introduction à l'étude environnementale : les enjeux : l'eau, l'air, les déchets. Les actions pour la nature. L'énergie dans le monde (les ressources, la production et la consommation d'énergie, le développement durable). Vers une gestion intelligente de l'énergie. Introduction à l'électronique : découverte du transistor, la microélectronique, la nanoélectronique. Matériaux semi-conducteurs : aspect technique, propriétés intrinsèques, modifications par dopage, la jonction PN.

045015
54,00 €

Électronique organique ou imprimée

Thien Phap NGUYEN

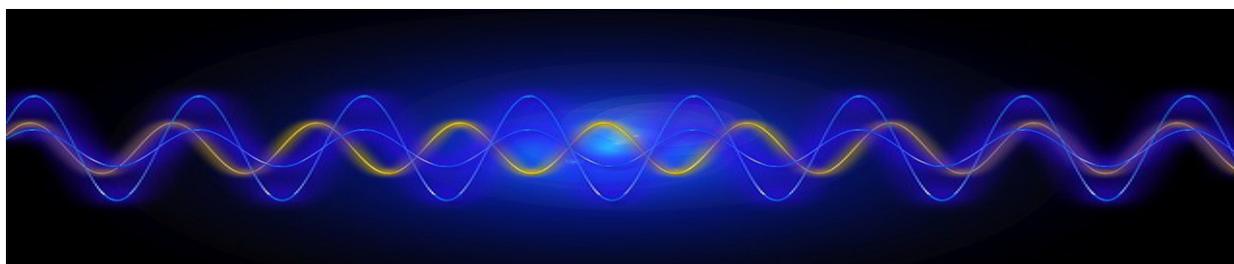
Lundi - 14:00 à 15:30

10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr / 7mars / 14mars

Ce cours propose aux auditeurs une introduction à l'électronique organique (ou électronique plastique ou encore électronique imprimée) une nouvelle branche de l'électronique qui emploie et exploite les matériaux organiques à la place des semi-conducteurs traditionnels tels que le silicium ou le germanium et leurs composés.

Grâce à leurs propriétés particulières, les semi-conducteurs organiques permettent d'élaborer des dispositifs de grande surface et à bas coût, ouvrant la voie aux applications souples et nomades qui remplacent avantageusement celles réalisées avec les semi-conducteurs traditionnels.

Les processus physiques des semi-conducteurs organiques et leur fabrication sont présentés et le fonctionnement, la technologie et la commercialisation des composants et les dispositifs électroniques (OLED, OPV et OFET) sont exposés et expliqués.



046005
54,00 €

Atelier de Maths pour toutes et tous N°1

Bernard GALIN

Judi - 10:00 à 12:00

14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc

Cet atelier s'adresse à celles et ceux qui souhaitent redécouvrir un peu de mathématiques, éventuellement aider et comprendre ce que font leurs enfants ou petits-enfants scolarisés à l'école ou au collège.

A partir d'activités, et de questions historiques, il s'agit de faire des mathématiques, et non de les écouter, pour donner ou leur redonner du sens. Les séances ne sont pas conçues comme des cours magistraux mais se déroulent sous forme d'exercices avec des moments de débriefing.

Aucun "niveau" n'est nécessaire, juste un peu de curiosité, des feuilles de papier brouillon et un stylo !

- Séance 1 : Autour des systèmes de numérisation (Shadock, romain, babylonien) pour mieux comprendre le système décimal.
- Séance 2 : Comment notre système de numérisation décimale explique les algorithmes des 4 opérations et découverte d'autres façons de les poser.
- Séance 3 : La proportionnalité sous toutes les coutures.
- Séance 4 : Mais à quoi sert l'algèbre : comment faisait-on avant ? Et maintenant avec les "x" et "y" ?
- Séance 5 : Autour des périmètres et aires sans formules, puis un peu avec les formules et un soupçon de fractales.
- Séance 6 : Rationnels, irrationnels, le nombre d'or.

046006
54,00 €

Atelier de Maths pour toutes et tous N°2

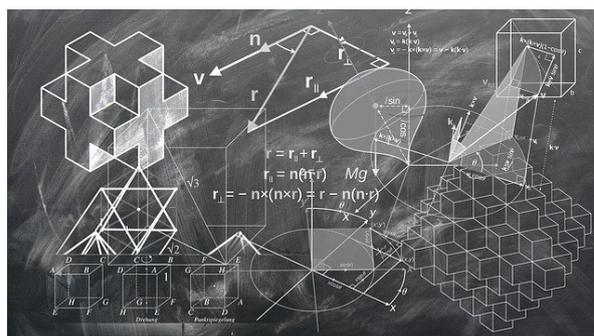
Bernard GALIN

Judi - 10:00 à 12:00

13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr / 3mars

Cet atelier fait suite au numéro 1 qu'il est préférable d'avoir suivi; néanmoins c'est tout à fait abordable pour celle ou celui qui a quelques souvenirs de mathématiques de seconde et de collège ! Il s'agit de donner quelques clés de compréhension pour pouvoir ensuite ultérieurement visiter ou revisiter ces questions de manière plus approfondie.

- 1 : plusieurs démonstrations du théorème de Pythagore au cours de l'histoire et quelques problèmes.
- 2 : quelques suites numériques : arithmétique, géométrie, Fibonacci
- 3 : vers les fonctions numériques
- 4 : une légère introduction au calcul différentiel et un peu d'optimisation.
- 5 : du côté des logarithmes et exponentielles !
- 6 : un peu de statistiques et probabilités



046010
63,00 €

Les mathématiques en germe dans la théorie musicale

Jean-Marie AUDRIN

Judi - De 13:30 à 15:30

24févr-3mars-10mars-17mars-24mars-31mars-7avr

Ce qui plaît à notre oreille ce sont les successions harmonieuses – agréables – de notes.

Cette harmonie est mesurée par l'intervalle musical de la note a à la note b : le quotient b/a . Par contre l'intervalle mathématique de a à b est la différence $b-a$. Les mathématiques qui sont "sorties" de la correspondance entre ces deux points de vue ont été achevées au XVIIIe siècle (le siècle d'Euler) par la construction des logarithmes dans un sens et des exponentielles dans l'autre.

Ce cours a pour but essentiel de construire ces mathématiques-là et, en retour, de les appliquer à la théorie musicale.

On ajoutera des réflexions – remarques sur des problèmes mathématiques -pour donner l'envie d'aller plus loin.

La connaissance scientifique fait partie des humanités.

Toute personne de bonne volonté peut et doit y arriver !

049002
54,00 €

Les raisons du doute : introduction à l'esprit critique

Thierry PATRICE

Lundi - 14:00 à 16:00

21févr-28févr-7mars-14mars-21mars-28mars

Devant le flux continu d'informations et de "fake news" auquel nous sommes soumis il est nécessaire de se former individuellement à l'analyse critique.

Algorithme d'analyse de l'information - Sens et sensations, illusions : mesures et classifications, de Linné au système MKSA - Cognition et mémoire : conscience, temps et espace, cosmogonies - Archétypes, mythes et symboles - Éthique et erreurs - Enseignement, histoire, organisation, bilan, expression de la recherche - Les grands de l'histoire des sciences.

049035
81,00 €

Un herbier pour débiter la botanique

Pascal LACROIX

Mardi - De 14:00 à 16:00 ou de 14:00 à 17:00 si TD ou sorties

16nov-14déc-11janv-25janv-15mars-5avr-26avr

L'herbier représente un outil d'apprentissage sans équivalent pour le botaniste débutant. Il reste un outil de référence et de travail pour le botaniste spécialiste, constituant un objet scientifique totalement moderne. Il possède également une vraie valeur artistique, de même qu'historique car chargé d'une forte puissance d'évocation du travail de nombreux botanistes voyageurs.

La constitution d'un herbier sera abordée ici comme un moyen de découvrir la botanique et de se familiariser de manière ludique à la reconnaissance des plantes à fleurs (Angiospermes).

Présentation des différents usages modernes des herbiers, éclairée à la lumière de la riche histoire des collections de plantes séchées rassemblées par les botanistes depuis plusieurs siècles – Consignes pratiques pour la réalisation d'un herbier de plantes séchées ou d'un herbier photographique (selon le choix des étudiants) – Bases simplifiées de la morphologie des plantes à fleurs et caractéristiques des principales familles – Indications de collecte sur des plantes faciles à reconnaître –

Deux sorties de collecte en groupe (15 mars et 26 avril) dans l'agglomération nantaise alternant avec 2 séances de travaux dirigés de partage des travaux des étudiants (identifications, planches d'herbier, photos) et d'enrichissement des connaissances. Lors du 1er cours, l'enseignant détaillera le calendrier.

049040
81,00 €

Un herbier pour approfondir la botanique

Pascal LACROIX

Jeudi - 14:00 à 17:00

7oct / 14oct / 17mars / 24mars / 28avr / 5mai

Dans le prolongement du cours « Un herbier pour approfondir la botanique » mais s'adressant aussi à tout étudiant souhaitant consolider les bases de la reconnaissance des plantes à fleurs (Angiospermes).

La constitution d'un herbier de plantes séchées ou d'un herbier photographique continuera d'être la proposition (non obligatoire) pour se familiariser à l'étude des plantes et des familles botaniques les plus courantes.

Les travaux personnels des étudiants seront guidés par l'animation de 3 travaux dirigés en salle d'enrichissement des connaissances alternant avec 3 sorties de collecte dans l'agglomération nantaise.

Sorties : 14 octobre - 24 mars - 5 mai.

049100
54,00 €

Une histoire culturelle des nombres

Évelyne BARBIN

Mercredi - 13:45 à 15:45

23févr / 2mars / 9mars / 16mars / 23mars / 30mars

Les manières de concevoir et de représenter les nombres, comme les façons d'effectuer les calculs dépendent des contextes culturels, des époques et des lieux où ils ont été pratiqués.

Nous proposons un voyage dans le temps et dans l'espace avec un choix de six escales pour apprécier les grandes diversités qui en résultent.

- 1- Nombres et proportionnalité dans l'Égypte ancienne
- 2- Nombres et procédure en Mésopotamie
- 3- Nombres et figures dans la doctrine pythagoricienne
- 4- L'arithmétique élémentaire dans la Grèce antique
- 5- L'arithmétique marchande à la Renaissance
- 6- L'arithmétique amusante au tournant des 19e-20e siècles.

049300
108,00 €

La planète des vins

Alain MIOSSEC

Jeudi - 15:45 à 17:45

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc / 6janv

La vigne et le vin, l'histoire de la plante et sa géographie, la diversité des cépages, la progressive mondialisation du commerce du vin et l'émergence de nouveaux pays producteurs (Amérique, Australie, Afrique du sud, Chine)... à côté de la vieille Europe.

La longue histoire de la vigne pour aboutir à la sélection contemporaine avec en deux siècles l'émergence de grands crus classés.

Une introduction - La longue histoire de la vigne et du vin en quelques épisodes - La grande richesse des vignobles français - Bordeaux et Bourgogne, deux mondes ? - Le vin et le divin - Nouveaux mondes de la vigne et du vin... - La liste n'est pas limitative.

049310
108,00 €

La science des vins

Guy SAINDRENAN

Lundi - 15:45 à 17:45

3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr /
7mars / 14mars / 21mars / 28mars / 4avr

En France, le vin appartient à notre culture, comprise comme un mode d'organisation de notre vie quotidienne sur la base d'un héritage commun. Mais il est aussi un sujet du domaine culturel, c'est-à-dire une matière dont on parle, sur laquelle on compose, on écrit.

Pour autant, faire du vin relève de savoirs techniques complexes puisqu'un vigneron pratique 2 métiers : celui d'agriculteur et celui d'œnologue car dans la vigne il pousse du raisin et non des bouteilles de vin. Passer de l'un à l'autre suppose la mise en pratique d'un ensemble de connaissances complexes.

L'objectif de ce cours est d'aborder quelques aspects fondamentaux de la viti-viniculture, en termes historiques autant que techniques ou réglementaires, pour structurer la connaissance du vin et aider le consommateur à s'y retrouver dans le monde complexe, riche et varié de la production vinicole française, avec un minimum d'à priori.

049421
108,00 €

L'invention du temps : horloges, fêtes et calendriers

Bernard MELGUEN

Mardi - 14:00 à 16:00

12oct / 9nov / 23nov / 7déc / 4janv / 18janv / 1févr / 1mars
/ 15mars / 29mars / 26avr / 10mai

Sans vraiment connaître le temps, les hommes ont appris à rythmer son écoulement en fonction des demandes des sociétés où ils vivent.

A chaque carrefour de l'histoire apparaît une nouvelle conception du Temps tandis que s'élaborent de nouveaux instruments pour le mesurer, depuis le cadran solaire jusqu'à l'horloge atomique qui, en retour, modifieront profondément la vie des sociétés qui les ont produits.

Le ciel est notre première horloge : ce sont les mouvements du Soleil, de la Lune et des étoiles qui structurent notre première mesure du Temps, rythment nos calendriers et inspirent le symbolisme des principales fêtes de l'année. Nous évoquerons successivement le Temps des premiers agriculteurs, celui des moines chrétiens, celui des villes et des marchands, le Temps de la science, le Temps des marins au long cours, celui de la machine à vapeur (usines et chemin de fer) et enfin le Temps de la conquête spatiale et des télécommunications qui transforment notre planète en un village global synchronisé par une heure unique mesurée au milliardième de seconde.

« Heureux celui qui sait prendre son temps pour aller plus vite »

Proverbe inuit



052001
216,00 €

Théâtre : atelier ligérien

Françoise THYRION

Vendredi - 14:00 à 16:00

8oct / 15oct / 22oct / 19nov / 26nov / 3déc / 10déc /
17déc / 7janv / 21janv / 4févr / 25févr / 11mars / 25mars /
8avr / 29avr / 6mai / 20mai

Construire des spectacles et spectacles lectures de manière ludique et pédagogique à partir des textes contemporains dans la perspective de présentations à l'Université Permanente ainsi qu'en divers lieux ligériens.

Valoriser, par le jeu, les écrivains de Nantes et Pays de la Loire. Inviter ces auteurs, en fonction de leurs disponibilités, aux activités de mise en scène.

Permettre aux étudiants de rencontrer un public.

Sous la direction de la Compagnie Théâtrale Science 89. Les cours se dérouleront à l'adresse : Espace Jules Bréchoir, 1 rue Jules Bréchoir à Nantes

053101
120,00 €

Photo : atelier « L'architecture »

Samuel HENSE

Jeudi - 14:00 à 16:30

14oct / 18nov / 16déc / 27janv / 24févr / 17mars / 7avr /
5mai

Autour du thème de l'architecture, chaque participant développera un projet photographique personnel en s'inspirant d'œuvres existantes découvertes lors de recherches individuelles et collectives, effectuées au cours de l'année.

- Présentation des œuvres d'une dizaine d'auteurs photographes en relation avec le thème. Production individuelle en parallèle aux ateliers.

- Présentation par chaque participant des photographies réalisées en justifiant ses choix esthétiques et artistiques.

Tout au long de l'année, la sélection des images s'affinera pour aboutir à un ensemble de 4 photographies originales et cohérentes, qui seront exposées à l'Université Permanente en juin 2022.

Cet atelier requiert de bonnes connaissances des fondamentaux de la technique photographique. Toutefois, en fonction de la demande, une séance de perfectionnement sera programmée.

« Une photographie, c'est un fragment de temps qui ne reviendra pas. »

053102
96,00 €

Atelier photographique d'application

Thierry LEROUX

Vendredi - 14:00 à 16:00

8oct / 19nov / 10déc / 14janv / 4févr / 4mars / 8avr / 13mai

Ce cours a pour objectif d'appréhender la pratique photographique par le biais d'exercices techniques.

- Les sujets sont libres, ils doivent juste répondre aux contraintes techniques proposées (lumière, modes de prise de vue, profondeur de champ, composition, cadrage, ...).
- Les exercices proposés feront l'objet d'un rafraîchissement préalable des connaissances techniques demandées.
- La "critique" des travaux réalisés se fera collectivement.

Une sélection des travaux réalisés sera présentée dans le cadre de l'exposition de fin de saison.

Les prérequis sont :

- soit avoir suivi le cours "apprendre à photographier avec son appareil photo numérique",
- soit d'avoir la maîtrise des modes PSAM de son APN.



053210
72,00 €

Apprendre à se servir de son appareil photo numérique

Thierry LEROUX

Mercredi - 13:45 à 15:45

6oct / 13oct / 20oct / 10nov / 17nov / 24nov

Apprendre à se servir de son appareil photo numérique (pas de Smartphone ni de tablettes) en procédant à différentes manipulations de recherche de commandes.

- Découvrir les différentes possibilités de réglages offertes par l'appareil photo numérique.
- Acquérir quelques notions élémentaires de photographie (cadrage, lumière, ...) pour mieux comprendre l'importance des réglages étudiés.
- Améliorer la qualité de ses photos.

053220
72,00 €

Apprendre à photographier avec son appareil photo numérique

Thierry LEROUX

Mercredi - 13:45 à 15:45

26janv / 2févr / 23févr / 2mars / 9mars / 16mars

Découvrir, étudier et maîtriser les notions essentielles de la prise de vue photographique.

- Étudier la composition (le cadrage), l'analyse de la lumière, la couleur et le noir et blanc numérique. - Apprendre à gérer la sensibilité (iso).
- Choisir un mode mesure de la lumière, un mode de prise de vue...
- Maîtriser son outil photographique.

Prérequis :

- Avoir suivi le cours (apprendre à se servir de son appareil photo numérique) ou maîtriser le fonctionnement de son appareil photo numérique.

A noter : pas de smartphone ni de tablette.

053230
96,00 €

Photo : atelier, de l'idée à l'image

Thierry LEROUX

Vendredi - 14:00 à 16:00

15oct / 26nov / 17déc / 21janv / 25févr / 25mars / 29avr / 20mai

Profiter d'apports techniques, de nouvelles connaissances en histoire de la photo et de l'émulation d'un groupe de travail pour essayer de nouvelles pratiques et expériences photographiques.

Expérience particulière pour le groupe : confronter le regard de chacun et de chacune sur un thème commun choisi lors du premier cours.

Chaque élève livrera son interprétation, sa sensibilité, sa vision photographique sur ce sujet.

Une place importante sera faite à des apports techniques en lien avec les difficultés rencontrées par les photographes lors de leur travail.

Prérequis : maîtriser son outil photographique.



054005
180,00 € + fournitures

Initiation à l'aquarelle

Sergio MORABITO

Lundi - 16:15 à 19:15

3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 7mars / 21mars / 4avr / 25avr

L'aquarelle est une technique expressive et abordable qui permet de réaliser des images détaillées et minutieuses et aussi des ébauches rapides et vivantes pour des carnets de voyage.

Dans les cours, nous allons explorer l'éventail des possibilités que cette pratique propose :

- Connaître les méthodes pour réaliser des peintures à l'aquarelle : mise en place du dessin avec différentes techniques (crayon, fusain...), construction des proportions, choix de la composition.
- Éveiller le regard et l'observation aux conditions de la lumière.
- Théorie de la couleur, le monochrome et les ambiances colorées. Prendre conscience des différents styles possibles.
- Dans la pratique, connaître les principes des transparences, la superposition des couleurs, les effets de matière.
- Aborder des sujets d'après une observation directe et avec des images.
- Choisir des matériaux, les papiers et leurs grammages, les pinceaux.

Aucun prérequis.

054101
180,00 € + fournitures

Dessin académique, débutants - Groupe 1

Mark LE MOUILLOUR

Lundi - 09:00 à 12:00

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 3janv

Réaliser des œuvres picturales avec la connaissance des bases académiques du dessin d'art.

Être capable d'une autocritique sur la finition globale de son travail personnel en adéquation avec les critères de l'esthétique du dessin d'art classique :

- Techniques de tracés et crayonnés.
- Notions de point de vue et placement.
- Notions de structure de tracé de primitives et placement d'axes
- Notions d'ombres portées.
- Notions d'anatomie artistique et méthode de tracé d'après les canons classiques.

Prévoir un bloc de dessin 24x32 180g et une trousse avec, au minimum, un crayon HB, crayons à estomper, gomme, encre de chine, pinceaux réservoir et pour le passage à la couleur, les informations vous seront données pendant les cours.

054102
180,00 € + fournitures

Dessin académique, débutants - Groupe 2

Mark LE MOUILLOUR

Lundi - 14:00 à 17:00

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 3janv

Réaliser des œuvres picturales avec la connaissance des bases académiques du dessin d'art.

Être capable d'une autocritique sur la finition globale de son travail personnel en adéquation avec les critères de l'esthétique du dessin d'art classique.

- Techniques de tracés et crayonnés.
- Notions de point de vue et placement.
- Notions de structure de tracé de primitives et placement d'axes.
- Notions d'ombres portées.
- Notions d'anatomie artistique et méthode de tracé d'après les canons classiques.

054103
180,00 € + fournitures

Dessin académique - Niveau intermédiaire

Mark LE MOUILLOUR

Mardi - 14:00 à 17:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv

Parfaire ses connaissances du dessin académique à vue. Aborder la couleur décorative et figurative par l'apprentissage des référents classiques. Connaître les techniques basiques mono-médiums et mixte de colorisation.

Connaître les bases de la construction d'une œuvre peinte.

- Notion de Zbook et documentation.
- Choix des supports.
- Techniques et matériaux.
- Analyse et ambient de la couleur.
- Mise en fond.
- Echelles et méthodes de reproduction des référents.
- Notions académiques de colorimétrie et lumière.
- Matériaux et trompe-l'œil.
- Paysages et panoramiques.
- Scènes et portraits.

055040
54,00 €

Bach

Philippe LE CORF

Vendredi - 14:30 à 17:30

1avr / 8avr / 29avr

Pour mieux comprendre l'esthétique de Bach, ces séminaires analyseront différentes caractéristiques de son style en se concentrant sur quelques œuvres phares pour cerner au plus près ses principales spécificités artistiques.

Bach sera ainsi considéré comme héritier de la pensée baroque, comme architecte de cathédrale sonore et comme alchimiste de l'écriture.

Différentes œuvres seront donc analysées : la Passacaille et fugue, l'Actus Tragicus, la Chaconne pour violon, la Passion selon St Jean, l'Offrande musicale et l'Art de la fugue.

055050
30,00 €

Comment comprendre l'art et la musique baroques ?

Patrick BARBIER

Vendredi - 9:30 à 12:30 et 14:00 à 16:00

26nov

On n'a jamais tant parlé de « baroque », surtout depuis qu'on a réhabilité cet art dans la seconde moitié du XXe siècle. Mais que signifie ce terme ? Quelles sont ses grandes caractéristiques ? Quand s'est-il imposé ? Pourquoi a-t-on choisi les mots « baroque » et « rococo » quand cette période (le XVIIe et la 1ère moitié du XVIIIe siècle) était déjà terminée ?

Autant de questions auxquelles Patrick Barbier tente de répondre dans ce petit voyage à travers l'Europe artistique : architecture, sculpture, musique et société seront abordées à travers une riche iconographie et des extraits musicaux.



Grand Canal, Venise

055051
30,00 €

Venise au temps de Vivaldi : les arts, la musique et la société

Patrick BARBIER

Jeudi - 9:30 à 12:30 et 14:00 à 16:00

3mars

Au XVIIIe siècle, la Sérénissime brille de ses derniers feux. Jamais on ne s'est tant amusé alors que le déclin est entamé et que la chute est imminente.

Pourtant, Venise ne cède rien sur le plan des arts et de la fête : avec Canaletto et Guardi, avec Vivaldi et Marcello, avec son carnaval qui dure six mois par an, ainsi qu'avec ses fameux Ospedali où sont élevées les meilleurs musiciennes de l'Europe, la ville lagunaire conserve son prestige et attire toute l'Europe.

Petit voyage artistique et musical à travers l'une des plus belles périodes de son Histoire.



Billie Holiday

055202
54,00 €

Les faiseurs de stars

Jean NEVEU

Jeudi - 10:00 à 11:30

21oct / 2déc / 13janv / 3févr / 10mars / 7avr

Le projet consiste à présenter 6 fortes personnalités de l'histoire du jazz qui ont, par leur capacité à détecter les talents, fait connaître au grand public un certain nombre d'artistes de première importance. On les appelle des « producteurs ».

Ils ont fondé au moins une marque de disques dont le nom est synonyme de qualité, un repère dans l'aventure du jazz.

Par leur proximité, leur empathie avec les musiciens, ils ont souvent permis de mettre en lumière des artistes qui sont devenus des modèles pour les jazzmen d'aujourd'hui.

055210
72,00 €

Mieux comprendre le langage musical - Niveau 1

Danielle TAITZ

Vendredi - 10:00 à 12:00

22oct / 19nov / 26nov / 3déc / 10déc / 17déc

Aborder sous un éclairage historique et culturel, les notions musicales fondamentales, théoriques et sensorielles pour permettre une meilleure compréhension des œuvres musicales.

Au programme :

- Notation musicale.
- Durées : rythme et mesures.
- Hauteurs : intervalles, échelles, modes et tonalités.
- Fondements de l'harmonie tonale : accords, cadences.
- Notions de contrepoint.
- Les timbres instrumentaux.

055211
108,00 €

Mieux comprendre le langage musical - Niveau 2

Danielle TAITZ

Vendredi - 10:00 à 12:00

7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr / 25févr / 4mars / 11mars / 18mars

Approfondir les notions du Niveau 1 sur des textes musicaux.

Au programme :

- Tonalités, modulations.
- Accords, cadences.
- Les rythmes et la danse.
- Les différentes échelles, classiques et plus contemporaines.
- Études de la phrase musicale
- Principales structures, variations, chorals.
- Formes contrapuntiques.
- Analyse musicale simple en autonomie et initiation au commentaire d'écoute.

Il est nécessaire d'avoir suivi le cours du niveau 1 ou d'avoir acquis antérieurement les mêmes notions.

055212
108,00 €

La Musique au cours des siècles

Danielle TAITZ

Jeudi - 10:00 à 12:00

14oct / 18nov / 9déc / 6janv / 27janv / 24févr / 31mars / 28avr / 12mai

Aborder et approfondir des domaines précis de l'Histoire de la Musique.

Les thèmes proposés résultent de souhaits et suggestions des étudiants de l'année précédente.

Seront successivement étudiés : Federico Mompou, Organologie : la guitare, Aram Khatchaturian, La Schola Cantorum et son influence, Les différentes conceptions du Requiem, Rimsky-Korsakov, Les instruments à percussion, Vivaldi et le concerto, Les poèmes symphoniques de Sibelius.

055310
54,00 €

Chorale

Elisabeth OSADTCHY

Mardi - 12:30 à 14:30

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai / 10mai

Partager ensemble le chant est un moment de plaisir intense entre hommes et femmes. En fin d'année, 2 ou 3 concerts seront organisés pour que le chœur se produise : cliniques centres de soin de l'agglomération nantaise, ainsi que spectacle partagé avec une autre chorale.

L'engagement à ces concerts est obligatoirement pensé à l'inscription. Priorité aux voix d'hommes (ténors). Programme varié de 3 à 4 voix mixtes, axé sur différents styles musicaux : répertoire allant du baroque à la chanson française, en passant par de la musique traditionnelle, en plusieurs langues.



Nouveau

061000
228,00 €

Créer son site/blog avec WordPress Niv. 1

Amélie KRUG

Mercredi - 09:00 à 12:00

13oct / 20oct / 10nov / 17nov / 24nov / 1déc / 8déc / 15déc

WordPress, un incontournable dans la création de blog et de site internet !

Au programme : WordPress, c'est quoi au juste ? Hébergement, nom de domaine, url, référencement, optimisation SEO : notions de base, créer un site avec WordPress gratuit, explorer les fonctionnalités, installation d'un thème, configuration et personnalisation dans le backoffice. Ce cours propose une prise en main de l'outil avec la création d'un site test. Pour la réalisation d'un site personnel, vous pouvez vous inscrire au cours intitulé : 061001 Créer son site/blog avec WordPress Niv. 2 (prérequis : avoir suivi le cours 061000 ou être initié au backoffice WordPress)

061002
228,00 €

Prise en main de mon ordinateur - Non débutants

Siegfried RIVIÈRE

Vendredi - 14:00 à 18:00

26nov / 3déc / 10déc / 17déc / 7janv / 21janv

Vous avez une première pratique de l'informatique dans votre environnement professionnel passé, pour vos loisirs et vous souhaitez acquérir les notions de base pour utiliser correctement votre ordinateur et devenir plus autonome alors ce cours devrait répondre à certaines de vos interrogations.

Nous vous proposons de :

- Faire un bilan des connaissances et mise à niveau.
- Maîtriser Windows 10 pour une utilisation courante.
- Mieux gérer vos documents et vos dossiers.

A noter : les cours se dérouleront sous l'environnement Windows version 10. Vous êtes invités à venir avec votre ordinateur si vous le souhaitez.

Nouveau

061001
228,00 €

Créer son site/blog avec Wordpress Niv. 2

Amélie KRUG

Mercredi - 09:00 à 12:00

5janv / 12janv / 19janv / 26janv / 2févr / 23févr / 2mars / 9mars

Vous avez toujours rêvé de partager vos voyages, vos souvenirs, votre passion ? Cet atelier est fait pour vous !

Créer un blog gratuit avec WordPress, c'est possible !

Prérequis : Avoir suivi le cours 061000 ou être initié au backoffice WordPress. Au programme : création de son site personnel avec WordPress gratuit, choix du sujet du blog et des rubriques, configuration de WordPress, choix et installation du thème, création des pages et des menus, rédaction des contenus pour le web, optimisation et importation des médias (images, vidéos), mise en forme, optimisation SEO. Vous ne connaissez pas WordPress ? Pas de panique ! Vous pouvez vous inscrire au cours intitulé : 061000 Créer son site/blog avec WordPress Niv. 1

Nouveau

061003
28,50 €

Extensions et conversion de vos documents

Amélie KRUG

Mardi - 09:00 à 12:00

19oct

Extensions et conversion ! Pour gérer ses documents, savoir les convertir est essentiel.

Au programme : qu'est ce qu'une extension (.doc, .xls, .jpg, .pdf, .exe, .html...), nature des documents et applications, convertir, pour quoi faire, types de conversion, découverte des outils de conversion, mise en pratique avec un service de conversion en ligne, convertir, fusionner, extraire, diviser un pdf





061010
28,50 €

Dossiers et fichiers

Siegfried RIVIÈRE

Jeudi - 14:00 à 17:00

16déc

Du micro-ordinateur au smartphone, de la tablette à la box, les informations sont stockées dans des fichiers et des dossiers. Il s'agit de comprendre ce qu'ils sont et de savoir les manipuler avec aisance.

Apportez votre micro-ordinateur ou une clé USB vierge pour des manipulations pratiques.

061020
85,50 €

La trousse à outils numérique indispensable à votre PC sous Windows

Siegfried RIVIÈRE

Lundi - 14:00 à 17:00

3janv / 17janv / 24janv

Nous vous proposons de vous intéresser à une série de logiciels, dits « utilitaires », téléchargeables gratuitement sur Internet qui vous faciliteront votre quotidien sur votre ordinateur.

- Nous reverrons comment télécharger ces logiciels : Où les trouver ? Comment les installer ? Quelques règles de sécurité lors de l'installation.

- Trousse à outils Windows : les utilitaires de diagnostic, de personnalisation, de sécurité... Exemples : Ccleaner, Malwarebyte, Recuva, Anti-spyware...

- Navigateur Internet : quelques extensions pratiques sur Firefox ou Chrome

061031
95,00 €

Exploiter Windows 10 au quotidien Cours 1

Siegfried RIVIÈRE

Mardi - 15:30 à 17:30

9nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc

Vous n'êtes pas à l'aise ou vous vous sentez perdu avec Windows 10 ? Vous utilisez déjà ce système d'exploitation sur votre ordinateur, mais avez l'impression de ne pas l'utiliser à son plein potentiel et de connaître très peu ses fonctionnalités ? Alors ce cours vous permettra d'exploiter votre environnement de façon plus efficace. Nous approfondirons ensemble : l'interface de Windows 10. - La personnalisation de l'ordinateur (écran de démarrage, barres des tâches, comptes utilisateurs, notifications...). - Quelques règles élémentaires de sécurité. A noter : Ce cours s'adresse à des personnes ayant déjà une pratique de l'environnement Windows version 10 ou antérieures (XP, 7, 8...).

Afin d'être le plus proche de votre environnement habituel, vous êtes invités.es à venir avec votre ordinateur personnel, toutes les fonctionnalités n'étant pas installées sur le matériel de l'Université.

061032
95,00 €

Exploiter Windows 10 au quotidien Cours 2

Siegfried RIVIÈRE

Mardi - 14:00 à 16:00

4janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr

idem 061031

Nouveau

061100
95,00 €

Le tableur pratique

Siegfried RIVIÈRE

Mardi - 18:00 à 20:00

9nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc

Vous souhaitez utiliser un tableur pour l'élaboration de tableaux simples, de plannings, suivi budgétaire,... Venez découvrir ce qu'un outil tel qu'Excel peut vous apporter : - Appropriation du vocabulaire spécifique au tableur - Réalisation de tableaux de données - Saisies et modifications des informations - Création de calculs simples - Génération de graphiques Les techniques que nous découvrirons sur Excel (Microsoft) sont facilement transposables sur d'autres tableurs tels que Calc (LibreOffice/OpenOffice), Google Sheet,...

061200
38,00 €

Gérer ses mots de passe

Amélie KRUG

Lundi - 13:30 à 15:30

8nov / 15nov

Les mots de passe protègent les accès à de nombreux services (banque, courriel, sites marchands, ...). C'est souvent le talon d'Achille du piratage.

Nous verrons ce qu'est un "bon" mot de passe, comment créer un mot de passe, les erreurs à éviter, comment les gérer et les sauvegarder. Un outil de sauvegarde sera plus particulièrement étudié. Apporter son micro-ordinateur pour la partie pratique.

061202
57,00 €

Protégez votre vie privée sur votre micro et le web

Amélie KRUG

Jeudi - 13:30 à 15:30

6janv / 13janv / 20janv

Pas toujours facile de cohabiter à plusieurs sur un ordinateur ! Alors faites le nécessaire pour préserver la vie privée de chacun. Vous découvrirez aussi tout ce qu'Internet sait sur vous ! Nous approfondirons : masquer et crypter ses données sur son ordinateur et sur le Cloud, partager votre ordinateur en respectant la vie privée de chaque utilisateur, protéger votre identité, tester votre e-réputation.

061203
76,00 €

Sur Internet, je cherche... je trouve !

Siegfried RIVIÈRE

Vendredi - 11:00 à 13:00

7janv / 21janv / 28janv / 4févr

Nous passons (ou « perdons ») beaucoup de temps à faire des recherches sur Internet. Google reste un incontournable avec plus de 85% du trafic. De nombreuses techniques peuvent être appliquées pour accéder plus rapidement à l'essentiel quelque soit le moteur de recherche utilisé. Nous vous proposons ici de nombreuses astuces pour être plus efficace et en particulier : - Améliorer ses techniques de recherche : mots clés, recherches avancées, affinement des critères... - Utiliser d'autres moteurs de recherches. - Rester informé sur ses centres d'intérêts...

061400
108,00 €

Atelier Arduino Niveau 1

Patrick DELASSALLE

Mercredi - 14:00 à 15:30

6oct / 13oct / 20oct / 10nov / 17nov / 24nov / 1déc / 8déc / 15déc / 5janv / 12janv / 19janv

Arduino est le nom d'une carte électronique 'libre'. Elle permet de s'initier facilement à la programmation de façon ludique. Un domaine qui devient accessible à tous, c'est un vrai plaisir de créer des objets autonomes. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Arduino>. Les participants devront faire l'acquisition d'un Kit Arduino leur permettant de faire les montages du cours. Pour que tous aient le même matériel une commande sera organisée. Le montant à prévoir est d'une 30aine d'euros.

Le programme :

Présentation de l'Arduino – PPT + exemple de réalisation : achat groupé (kit + carte shield).

Led (basique) + moniteur – feu tricolore

Bouton et fonction SI – feu tricolore + bouton piéton

Capteur de luminosité – capteur de distance ultrason

Le servomoteur + joystick

Télécommande + servomoteur pour une ouverture à distance

Afficheur LCD – afficher la distance et la luminosité

Le son, presque de la musique !

Humidité et température

Shield (bouclier) gérer l'horloge

Enregistrement sur carte SD

Mémorisation horodatée de la température et de l'humidité sur carte SD (idéal pour surveiller sa cave !)

061405
81,00 €

Atelier Arduino Niveau 2

Patrick DELASSALLE

Mercredi - 14:00 à 15:30

26janv / 2févr / 23févr / 2mars / 9mars / 16mars / 23mars / 30mars / 6avr

Suite du cours Arduino Niveau 1 - 061400. Pré-requis : avoir suivi le niveau 1 ou être à l'aise avec des montages de base Arduino

Pour que tous aient le même matériel une commande groupée sera organisée. Le montant à prévoir est d'une 40aine d'euros.

Révision sur l'Arduino achat: (carte shield).

Moteur à courant continu avec Shield

Relais + Bluetooth

Réseau Ethernet filaire (RJ45) avec Shield

Réseau Wifi avec Shield

Nouveau061406
18,00 €

C'est quoi l'Impression 3D ?

Patrick DELASSALLE

Mercredi - 16h00 à 17:30

23févr / 2mars

De la conception à la réalisation : étude d'un cas pratique afin de découvrir ce qu'est l'impression 3D.

Conception en 3d de la pièce à réaliser à l'aide d'un logiciel sur les ordinateurs de la salle de cours.

Génération des instructions pour l'imprimante 3D.

Phase d'impression.

Quelle imprimante choisir ?

Étude comparative des imprimantes du marché.

En kit ou pas ?

Visite prévue du fablab de l'Université de Nantes de la Halle 6

063010
57,00 €

Stocker et partager des données dans le nuage (cloud)

Amélie KRUG

Jeudi - 13:30 à 15:30

3mars / 10mars / 17mars

Le fameux nuage (cloud) ! Au programme : qu'est ce que le "nuage", ses avantages, ses inconvénients, stocker ses informations dans le nuage, accéder à ses données via internet par micro-ordinateur, tablette ou smartphone, partager ses données, étude des offres actuelles (Microsoft OneDrive, Google Drive..), confidentialité et sécurité des données.

Nous regarderons les principales offres et discuterons de leurs avantages et inconvénients. Pour la partie pratique, nous étudierons plus spécifiquement 2 offres. Apporter son micro-ordinateur, sa tablette ou smartphone

Nouveau063002
38,00 €

Wifi

Siegfried RIVIERE

Jeudi - 14:00 à 18:00

9déc

Le réseau WIFI est partout, enfin presque !

Nous étudierons : Qu'est ce que le WiFi ? Comment le capter, se connecter, le partager, le protéger ? Les avantages et les inconvénients des réseaux publics. Le réseau domestique (celui de la box), comment l'améliorer ?

Apportez votre micro-ordinateur, tablette ou smartphone pour une mise en pratique sur la box de l'UP.

063012
95,00 €

En ligne - Cas pratique Association Loi 1901

Amélie KRUG

Lundi - 13:30 à 15:30

22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 10janv

Au travers d'un exemple concret : la gestion d'une association Loi 1901, nous découvrirons les outils bureautiques en ligne qui vous faciliteront la tâche et celle de vos collaborateurs.

Nous vous proposons quelques études de cas autour des thèmes suivants : - Gestion de listes d'adhérents (fonctions de base de données sur tableur : tri, filtres, extractions...) sur Google Sheets - Publipostage, e-mailing, édition d'étiquettes avec Google Sheets, Google Doc et Gmail - Partage de documents : utilisation du Cloud pour le travail collaboratif avec Google Drive - Création de formulaire/questionnaires avec Google Form - ... Attention ! Comme vous l'avez compris les exercices seront réalisés à l'aide des outils en ligne de Google (Drive, Sheets, Form, Doc, Gmail...). N'oubliez pas avant de venir au cours de vous inscrire sur Google (obtention d'une adresse Gmail) et d'apporter votre identifiant et mot de passe afin de gagner du temps.

Remarque : Une connaissance de base du fonctionnement d'un tableur est souhaitable afin de profiter au maximum de ces cours.

063020
57,00 €

Google Chrome

Siegfried RIVIÈRE

Lundi - 08:30 à 10:30

3janv / 17janv / 24janv

Google Chrome est le navigateur le plus utilisé en France.

Alors pour en découvrir toutes les subtilités, venez le (re) découvrir avec nous : Passer à Google Chrome. Personnaliser le navigateur. Gérer vos favoris (importation, gestion, synchronisation...). Ne pas laisser de traces en passant en navigation privée. Les extensions gratuites pour Chrome (Chrome Webstore) Ex : Naviguer sans pub...

063030
76,00 €

Organiser son voyage sur internet

Siegfried RIVIÈRE

Vendredi - 08:30 à 10:30

7janv / 21janv / 28janv / 4févr

Vous souhaitez profiter des ressources qu'offre Internet pour préparer vos prochains voyages...

- Se renseigner : les forums et sites d'avis spécialisés.
- Se loger : hôtels, locations, échanges .
- Les bons plans : comparateurs de prix, dernières (et ... premières) minutes, partir à contre courant.
- Éviter les mauvaises surprises.
- Les derniers conseils avant le départ (avis en tous genres, les visas et conditions sanitaires, la météo...).

Remarque : Le cours "064102 - Une sélection d'applications Android pour votre prochain voyage", peut s'avérer complémentaire à celui-ci.



063031
57,00 €

Acheter sur Internet : les bons réflexes

Amélie KRUG

Mardi - 13:30 à 15:30

12oct / 19oct / 16nov

Vous hésitez à acheter sur Internet. Vous voulez mettre tous les atouts de votre côté avant de faire vos achats sur la toile. Vous voulez profiter des bonnes affaires. Ce cours est pour vous !

Nous verrons : quelques règles d'or pour éviter de se faire piéger, comment déjouer les arnaques les plus courantes (carte Bleue, hameçonnage...), sécurisez vos achats - les différents moyens de paiement, les bons plans du web pour dépenser moins, consommez malin ! échange, troc et dons.

063032
28,50 €

Web : Passer une petite annonce

Amélie KRUG

Lundi - 09:00 à 12:00

10janv

Sur le site incontournable Leboncoin (3 millions de visiteurs par jour !), nous verrons comment créer une annonce. Faut-il créer un compte ou pas, quelles sont les précautions d'usage, comment faire les bonnes photos, quelles options ? Un cours qui devrait être rentabilisé ! Conseil : Venir si possible avec un sujet d'annonce et des photos pour la partie pratique.

063201
28,50 €

Les réseaux sociaux, Facebook découverte Niv.1

Amélie KRUG

Lundi - 09:00 à 12:00

22nov

À notre époque, il devient difficile de faire l'impasse sur les réseaux sociaux. Prenez le temps de vous familiariser avec ces nouveaux systèmes de communication avant de vous lancer.

Ce cours propose de : découvrir les réseaux sociaux les plus utilisés (Facebook, Instagram, Youtube, Tictoc, Tweeter..), leur mode de fonctionnement, les avantages et inconvénients, les précautions d'usage. Création d'un compte (d'essai !) pour une mise en pratique Facebook.

063202
57,00 €

Facebook, je maîtrise ! Niv.2

Amélie KRUG

Jeudi - 13:30 à 15:30

27janv / 3févr / 24févr

Vous voulez vous inscrire sur Facebook ou vous avez déjà un compte mais vous vous sentez perdu, ce cours est fait pour vous !

Durant ce cours, vous allez : créer votre compte Facebook, découvrir l'interface et les fonctionnalités, paramétrer et personnaliser votre compte, rechercher et inviter vos amis, rejoindre un groupe, créer, partager des publications, ajouter des j'aime ou des commentaires, créer une page, inviter à aimer votre page, créer un évènement.

En préparation à ce cours, vous pouvez suivre le cours intitulé 063201 Les réseaux sociaux et Facebook découverte Niv.1

063203
28,50 €

Outils Visioconférence (Zoom, WhatsApp, Skype..)

Amélie KRUG

Jeudi - 09:00 à 12:00

18nov

Les moyens de communications évoluent et se multiplient !

Communiquer en visio est devenu un incontournable ! Au programme : découverte des outils de visioconférence (Zoom, WhatsApp, Skype..), installation des applications sur micro-ordinateur, tablette ou smartphone, exploration des fonctionnalités, mise en pratique de communication visuelle, animer une réunion avec Zoom (invitation, gestion des écrans, son, replay...)

063301
57,00 €

Web : mieux gérer sa messagerie

Amélie KRUG

Jeudi - 09:00 à 12:00

14oct / 21oct

Client de messagerie ou webmail ?

Au programme : comment gérer son carnet d'adresse, sauvegarder ses messages, enregistrer les pièces jointes, créer un signature automatique, créer un message d'absence, créer des nouveaux dossiers, créer une redirection, gérer plusieurs adresses. Bref, essayer de mieux gérer sa (ou ses) messagerie(s).

063302
57,00 €

Aller plus loin avec Gmail

Siegfried RIVIÈRE

Lundi - 11:00 à 13:00

3janv / 17janv / 24janv

Vous avez déjà un compte Gmail et connaissez les bases de son fonctionnement.

Vous souhaitez approfondir votre connaissance de votre messagerie sur ordinateur : - Personnaliser l'interface. - Classer votre courrier. - Centraliser vos comptes de messagerie. - Automatiser certaines tâches. - Gérer vos contacts

Remarque importante : Nous vous demandons de venir à ce cours avec votre adresse Gmail et de connaître votre mot de passe ! Ce cours permet de découvrir l'interface de la messagerie de Google sur ordinateur et non sur tablette ou smartphone sur lesquels les paramètres et options sont plus limités.

064020
95,00 €

Android : Smartphone et tablette

Amélie KRUG

Jeudi - 13:30 à 15:30

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov

Ce cours s'adresse aux possesseurs d'une tablette ou d'un smartphone sous Android uniquement. Il s'agit de découvrir les nombreuses fonctionnalités, le paramétrage, pour être à l'aise dans une utilisation quotidienne.

Au programme : découvrir les différentes fonctionnalités, paramétrer sa tablette / smartphone, ajouter/supprimer des applications, se connecter à un réseau wifi, paramétrer son adresse mail, connecter une imprimante

064030
57,00 €

Photo : photographier avec son smartphone ou sa tablette

Amélie KRUG

Lundi - 09:00 à 12:00

6déc / 13déc

Le smartphone et la tablette sont dotés de deux capteurs d'images (voire plus !) et sont aujourd'hui communément utilisés pour prendre des photos.

Ce cours propose d'étudier : les notions de prise de vue, les possibilités de réglage de votre tablette/smartphone, les applications Android associées (disponibles ou à télécharger), les notions d'image numérique (qualité, poids, format), le stockage des images

064102
57,00 €

Une sélection d'applications Android pour votre prochain voyage

Siegfried RIVIÈRE

Lundi - 14:00 à 16:00

31janv / 21févr / 28févr

Vous partez prochainement en voyage avec vos compagnons numériques : smartphone et/ou tablette.

Ce cours vous proposera non seulement un certain nombre d'applications, dont certaines sont indispensables, à installer sur votre appareil afin qu'il soit un réel assistant durant votre périple mais aussi d'effectuer les réglages nécessaires sur celui-ci afin d'éviter les mauvaises surprises ! Remarques importantes :

Afin d'être le plus proche de votre utilisation courante, nous vous demandons de venir avec votre matériel (tablette ou smartphone) sans oublier son cordon d'alimentation. Ce cours peut s'avérer complémentaire du cours "063030 – Organiser son voyage sur Internet"

065101
85,50 €

Photo : l'appareil photo numérique facile, classement photos

Amélie KRUG

Lundi - 09:00 à 12:00

31janv / 21févr / 28févr

Ce cours est destiné à ceux qui souhaitent s'équiper en photo numérique et à ceux qui souhaitent exploiter au mieux les possibilités de leur appareil.

Nous verrons la vulgarisation sur l'image numérique, l'étude du mode d'emploi de l'appareil photo pour mieux l'utiliser, les transferts/stockage/partage des photos, classement et retouches de base.

065110
114,00 €

Photo : Retouche d'images - Photoshop Elément

Amélie KRUG

Jeudi - 09:00 à 12:00

25nov / 2déc / 9déc / 16déc

Venez prendre en main Photoshop, le célèbre logiciel de retouche photo !

Au programme : découvrir les fonctionnalités, importer des images, effectuer les réglages de base (couleur, luminosité, contraste...), recadrer et redimensionner une image, gérer les calques, gommer des éléments disgracieux, s'initier au montage.

Nous travaillerons sur le thème de la carte postale. Remarque : nous utilisons Photoshop Element qui est la version grand public de Photoshop ; les principes et les outils de bases sont similaires mais l'apprentissage est facilité.



Logiciel Photoshop (Adobe)

065120
57,00 €

Photo : Album Photo

Amélie KRUG

Lundi - 09:00 à 12:00

8nov / 15nov

Idée cadeau : des albums photo pour Noël ! Venez apprendre à créer un album photo avant les fêtes de fin d'année !

Au programme : les différentes solutions pour présenter ses photos, les contraintes, les pièges à éviter, mise en pratique sur un service en ligne, le choix des images, harmonie et cohérence des pages de l'album. Chaque participant est invité à apporter une trentaine de photos afin de mener à bien la réalisation d'un album.

065210
142,50 €

Vidéo : monter ses films c'est facile

Amélie KRUG

Jeudi - 09:00 à 12:00

6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr

Les smartphones, appareils photos numériques, webcams et caméscopes créent des vidéos qu'il faut ensuite assembler pour mieux les partager. Ce cours présente "Premiers Elements" qui est un logiciel grand public (petit frère de Première Pro) facile à prendre en main et disposant néanmoins de nombreuses fonctionnalités. Exercices pratiques en commun à partir des ressources fournies.



Nouveau

065220
114,00 €

Vidéo : Je crée ma chaîne Youtube

Amélie KRUG

Jeudi - 09:00 à 12:00

24févr / 3mars / 10mars / 17mars

Devenir Youtubeuse/YouTubeur, créer sa chaîne vidéo : pourquoi pas ? Comment faut-il procéder ? Il faut filmer bien sûr, faire un montage vidéo, c'est encore mieux. Utiliser un compte Google (le propriétaire de Youtube !) afin de mettre ses vidéos en ligne. Diffuser l'information et attendre la célébrité (non garantie !).

Dans ce nouveau cours, nous étudierons le processus complet de la prise de vue à la mise en ligne. Nous verrons les règles à respecter et découvrirons quelques astuces. Il est conseillé - mais ce n'est pas indispensable - de connaître le montage vidéo (cours 065210).



066001
81,00 €

L'atelier individualisé - Cours A

Amélie KRUG - Siegfried RIVIERE

Mardi - 09:00 à 10:30

12oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc

Cet atelier, lancé il y a six ans maintenant, a rencontré un vif succès et il est reconduit grâce à l'appui d'étudiants bénévoles de l'UP. Chaque participant (l'apprenant) est associé à un tuteur qui lui apporte une aide personnalisée. Cet atelier ne s'adresse ni aux grands débutants en informatique ni aux personnes démontrant une expertise certaine. Il est mis en place pour ceux qui pratiquent déjà l'informatique ou qui ont suivi des formations et souhaitent obtenir des réponses à des questions précises et être aidés dans certaines procédures basiques : classement de fichiers, utilisation de la messagerie, organisation des photos... La situation idéale est que vous veniez avec votre propre matériel mais vous disposerez également des micro-ordinateurs de la salle de cours.

Avant le début de chaque atelier, vous répondrez à un questionnaire en ligne afin de faire connaître vos besoins. La première date de l'atelier correspondra à une réunion de mise en relation des apprenants avec leurs tuteurs afin de faire correspondre au mieux les besoins des uns et les compétences des autres.

066002
81,00 €

L'atelier individualisé - Cours B

Amélie KRUG - Siegfried RIVIERE

Mardi - 10:45 à 12:15

12oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc

Idem 066001

066003
81,00 €

L'atelier individualisé - Cours C

Siegfried RIVIERE - Amélie KRUG

Mardi - 09:00 à 10:30

4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars

Idem 066001

066004
81,00 €

L'atelier individualisé - Cours D

Siegfried RIVIERE - Amélie KRUG

Mardi - 10:45 à 12:15

4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars

Idem 066001

Nouveau

069001
133,00 €

J'améliore mes compétences numériques avec PIX

Jean-Yves ROUX

Lundi - 10:00 à 12:00

15oct / 22oct / 19nov / 26nov / 3déc / 10déc / 17déc

Vous en avez peut-être entendu parler, c'est un projet public de plateforme en ligne d'évaluation des compétences numériques ouvert à tous. Les lycéens et étudiants doivent désormais certifier leurs compétences après les avoir évaluées, vous aussi vous pouvez y accéder.

Dans ce cours vous pouvez évaluer vos compétences et surtout les améliorer grâce à de nombreuses mises en situations variées, sur votre outil numérique (ordinateur, tablette et même smartphone) quel que soit sa marque et son système (Windows, IOS Apple, Linux, Android, etc).

Nous balayerons l'ensemble des compétences proposées et retiendrons celles qui vous intéressent, depuis la gestion des fichiers jusqu'à la sécurité en passant par la création numérique.

Vous pouvez découvrir PIX ici : <https://pix.fr/>

Ceux qui le souhaitent pourront en outre passer la certification (payante en sus, environ 50€) et faire figurer leur profil de compétences certifié dans leur CV, leur candidatures, etc.

Nouveau

069005
133,00 €

J'améliore mes compétences numériques avec PIX

Jean-Yves ROUX

Jeudi - 18:00 à 20:00

14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc

Idem 069001 en horaire de soirée

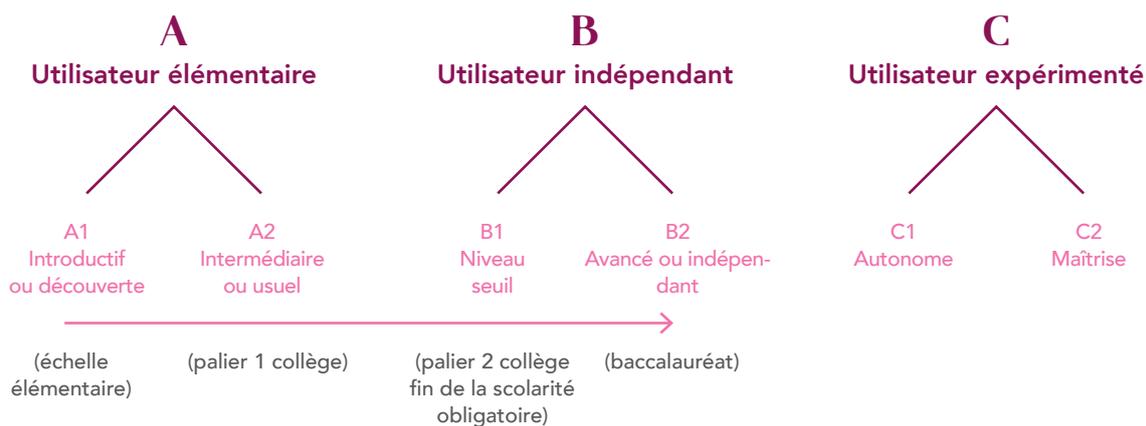


LANGUES VIVANTES



La correspondance établie entre le niveau UP et celui de la nomenclature européenne permet de se repérer facilement. Avant le jour de l'inscription, chaque étudiant est invité à évaluer son niveau de connaissances en passant gratuitement le test des langues à l'adresse suivante : www.esl.fr/fr/test-de-langue-en-ligne/voyages-linguistiques.htm

À la rentrée, pour chaque niveau, des révisions sont prévues en début de cycle. À noter que le niveau 1 de l'UP est réservé aux étudiants qui n'ont aucune notion de la langue.



Cours de langues

TARIFS

- Cours du jour (hors conversation) : 216 €
- Cours du jour, modules de conversation : 270 €

ITALIEN					
CODE	Niveau UP	Niveau grille europ.	Jour	HORAIRE	ENSEIGNANT
074111	Niveau 1		Mercredi	09:15 – 10:45	CALECA Nunzia
074211	Niveau 2	A1	Jeudi	08:45 – 10:15	CERVO Melania
074311	Niveau 3	A2	Jeudi	13:00 – 14:30	CERVO Melania
074411	Niveau 4	B1	Mercredi	11:00 – 12:30	CALECA Nunzia
074531	Conversation	B2	Jeudi	10:30 – 12:00	CERVO Melania

ANGLAIS						
CODE	Niveau UP	Année	Niveau grille europ.	Jour	HORAIRE	ENSEIGNANT
071111	Niveau 1	1re année		Mercredi	13:30 – 15:00	FILLEUL Nathalie
071121		2e année		Mercredi	15:15 – 16:45	FILLEUL Nathalie
071211	Niveau 2	1re année	A1	Jeudi	14:00 – 15:30	LENORMAND Christine
071212		1re année	A1	Mercredi	09:45 – 11:15	LENORMAND Christine
071221		2e année	A1	Jeudi	11:30 – 13:00	LENORMAND Christine
071222		2e année	A1	Mercredi	15:30 – 17:00	CHARLOT Ludovic
071311	Niveau 3	1re année	A2	Jeudi	16:30 – 18:00	CASSOURRET Mariette
071312		1re année	A2	Mercredi	11:30 – 13:00	LENORMAND Christine
071321		2e année	A2	Lundi	11:30 – 13:00	LENORMAND Christine
071322		2e année	A2	Lundi	9:45 – 11:15	LENORMAND Christine
071323		2e année	A2	Mardi	9:45 – 11:15	LENORMAND Christine
071412	Niveau 4	1re année	B1	Mercredi	17:15 – 18:45	CHARLOT Ludovic
071413		1e année	B1	Vendredi	9:45 – 11:15	LENORMAND Christine
071421		2e année	B1	Mercredi	13:45 – 15:15	CHARLOT Ludovic
071422		2e année	B1	Jeudi	9:45 – 11:15	LENORMAND Christine
071423		2e année	B1	Vendredi	11:30 – 13:00	LENORMAND Christine
071531	Niveau 5	Conversa- tion	B2	Mercredi	8:45 – 10:15	FERRAND Patrizia
071532			B2	Mercredi	10:30 – 12:00	FERRAND Patrizia
071533			B2	Jeudi	14:15 – 15:45	BARTNIK Sara
071534			B2	Mardi	11:30 – 13:00	LENORMAND Christine
071631	Niveau 6	Conversation	C1	Mardi	8:45 – 10:15	LEBAS Lynne
071632			C1	Jeudi	10:00 – 11:30	BARTNIK Sara
071633			C1	Lundi	13:30 – 15:00	CASSOURRET Mariette
071634			C1	Lundi	15:15 - 16:45	CASSOURRET Mariette

ALLEMAND					
CODE	Niveau UP	Niveau grille europ.	Jour	HORAIRE	ENSEIGNANT
073211	Niveau 2	A1	Mercredi	10:30 - 12:00	AUDO Yann
073311	Niveau 3	A2	Mercredi	14:00 – 15:30	AUDO Yann
073411	Niveau 4	B1	Mercredi	16:00 – 17:30	AUDO Yann
073531	Niveau 5 Conversation	B2	Mercredi	8:45 – 10:15	NACK Urs
073532		B2	Mercredi	10:30 – 12:00	NACK Urs

ESPAGNOL						
CODE	Niveau UP	Année	Niveau grille europ.	Jour	HORAIRE	ENSEIGNANT
072111	Niveau 1	1re année		Mardi	09:45 – 11:15	GOUY Silvia
072121		2e année		Mardi	11:30 – 13:00	GOUY Silvia
072211	Niveau 2	1re année	A1	Mardi	13:30 – 15:00	GOUY Silvia
072221		2e année	A1	Mardi	13:30 – 15:00	ALVAREZ Pilar
072311	Niveau 3	1re année	A2	Mardi	11:45 – 13:15	ALVAREZ Pilar
072321		2e année	A2	Mardi	10:00 – 11:30	ALVAREZ Pilar
072411	Niveau 4		B1	Mardi	15:15 – 16:45	LAGUESTE Claudine
072531	Niveau 5		B2	Mardi	17:00 – 18:30	LAGUESTE Claudine
072631	Niveau 6	Conversation	C1	Mardi	13:30 – 15:00	LAGUESTE Claudine

075202
216,00 €

Cours de conversation Français Langues Étrangères, niveau intermédiaire

Mercedeh LEROUX

Vendredi - 15:45 à 17:15

8oct / 15oct / 22oct / 12nov / 19nov / 26nov / 3déc /
10déc / 17déc / 7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr /
25févr / 4mars / 11mars / 18mars / 25mars / 1avr / 8avr /
29avr / 6mai / 13mai

Ce cours s'adresse à des étudiants ayant déjà acquis une certaine autonomie dans les différentes compétences langagières.

Objectifs :

- Comprendre les points essentiels sur des sujets d'actualité du quotidien ou en lien avec les sujets d'actualité ou le monde professionnel, en s'appuyant sur des documents audios et vidéos variés.
- Être capable de prendre part à une conversation en argumentant, donner son opinion personnelle, échanger un point de vue, décrire ses sentiments et ses ressentis.
- Apprendre à s'exprimer oralement en continu, interagir. Par exemple raconter une histoire, restituer des événements, faire un exposé sur un sujet d'actualité ou sur un thème choisi par les étudiants (culture, art, société, éducation, ...).



075401
216,00 €

Grammaire française - Niveau 4

Mercedeh LEROUX

Vendredi - 14:00 à 15:30

8oct / 15oct / 22oct / 12nov / 19nov / 26nov / 3déc /
10déc / 17déc / 7janv / 14janv / 21janv / 28janv / 4févr /
25févr / 4mars / 11mars / 18mars / 25mars / 1avr / 8avr /
29avr / 6mai / 13mai

Objectifs :

- Découvrir et acquérir les notions grammaticales de manière interactive, en s'appuyant sur des enregistrements, audios et vidéos, empruntés à la vie quotidienne et professionnelle.
- Renforcer les points de grammaire via des activités d'application variées (exercices systématiques et contextualisés) pour travailler toutes les compétences orales et écrites.
- Consolider le niveau de langue à l'oral et à l'écrit, en utilisant les notions étudiées dans différents contextes de communication (jeux, récits/ateliers d'écriture, ...).
- Enrichir le bagage lexical, à travers l'ensemble des activités proposées.
- Commenter et reformuler à l'écrit un sujet d'actualité et de société, émettre un avis et argumenter sa position.

Programme :

- Indicatif ou subjonctif ou infinitif ?
- Les connecteurs logiques (suite : la concession et l'opposition).
- Le discours rapporté au passé.
- Le passif.
- Les pronoms personnels et relatifs (suite).
- La condition et l'hypothèse dans le passé.

085101
216,00 €

Grammaire française / Conversation - Niveau 1

Mercedeh LEROUX

Mardi - 18:00 à 19:30

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai / 10mai

Objectifs :

- Découvrir et acquérir les notions grammaticales élémentaires, de manière interactive, en s'appuyant sur des enregistrements, audios et vidéos, empruntés à la vie quotidienne et professionnelle.
- Renforcer les points de grammaire via des activités d'application variées (exercices systématiques et contextualisés) pour travailler toutes les compétences orales et écrites.
- Consolider le niveau de langue à l'oral et à l'écrit, en utilisant les notions étudiées dans différents contextes de communication (jeux, récits/ateliers d'écriture, etc.).
- Enrichir le bagage lexical, à travers l'ensemble des activités proposées.
- Rédiger des textes simples sur soi, son environnement proche, sa famille et son travail.

Programme :

- Les noms et les adjectifs (masculin et féminin / singulier et pluriel).
- Les prépositions.
- Quelques verbes usuels au présent de l'indicatif (être, avoir, aller, faire, ...).
- Les déterminants (articles définis, indéfinis et partitifs).
- Les pronoms personnels sujets et les pronoms toniques
- L'interrogation et quelques pronoms interrogatifs courants
- L'impératif présent
- Le futur proche

085201
216,00 €

Grammaire française / Conversation – Niveau 2

Mercedeh LEROUX

Jeudi - 18:00 à 19:30

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc / 6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr / 3mars / 10mars / 17mars / 24mars / 31mars / 7avr / 28avr / 5mai / 12mai / 19mai

Objectifs :

- Découvrir et acquérir les notions grammaticales de manière interactive, en s'appuyant sur des enregistrements, audios et vidéos, empruntés à la vie quotidienne et professionnelle.
- Renforcer les points de grammaire via des activités d'application variées (exercices systématiques et contextualisés) pour travailler toutes les compétences orales et écrites.
- Consolider le niveau de langue à l'oral et à l'écrit, en utilisant les notions étudiées dans différents contextes de communication (jeux, récits/ateliers d'écriture, ...).

- Enrichir le bagage lexical, à travers l'ensemble des activités proposées.

- Se présenter à l'écrit, décrire sa formation et ses expériences professionnelles.

Programme :

- Les verbes au présent de l'indicatif (1er, 2e et 3e groupe).
- Les verbes pronominaux.
- Les déterminants (approfondissement + expressions de quantité).
- Le passé composé.
- Les pronoms compléments (COD-COI).
- Les pronoms relatifs « qui », « que » et « où ».
- L'expression de la comparaison.

085301
216,00 €

Grammaire française / Conversation – Niveau 3

Mercedeh LEROUX

Lundi - 18:00 à 19:30

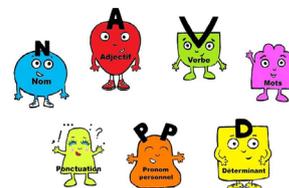
4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr / 7mars / 14mars / 21mars / 28mars / 4avr / 25avr / 2mai / 9mai

Objectifs :

- Découvrir et acquérir les notions grammaticales de manière interactive, en s'appuyant sur des enregistrements, audios et vidéos, empruntés à la vie quotidienne et professionnelle.
- Renforcer les points de grammaire via des activités d'application variées pour travailler toutes les compétences orales et écrites.
- Consolider le niveau de langue à l'oral et à l'écrit, en utilisant les notions étudiées dans différents contextes de communication (jeux, récits/ateliers d'écriture, etc.).
- Enrichir le bagage lexical, à travers l'ensemble des activités proposées.
- Comprendre/rédiger des mails et lettres officielles ou professionnelles.

Programme :

- Rappel de quelques notions des points de grammaire.
- Les temps du passé : passé récent, imparfait, passé composé, plus-que-parfait.
- Les pronoms compléments (suite).
- Le futur simple.
- Le pronom complément « en » et « y ».
- Discours indirect 1 (rapporter au présent).
- La négation : les formes les plus courantes.
- Les pronoms relatifs (suite) : « dont » et les pronoms relatifs composés.
- L'expression de l'hypothèse : Conditionnel présent (formes et emplois).
- Subjonctif présent.
- Quelques connecteurs logiques (cause et conséquence, but...)





100022
240,00 €

Gymnastique d'entretien

Julie BRUGNON

Mardi - 09:00 à 10:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai / 10mai

Le cours de gymnastique d'entretien est idéal pour travailler la souplesse, la musculation en douceur, les étirements, la relaxation ; profiter de la détente, du rajeunissement physique et mental en faisant de l'exercice physique régulièrement (bienfaits du corps) en groupe (bienfaits de l'esprit).

Objectifs :

- développer l'amplitude et la souplesse des mouvements,
- renforcer l'équilibre, les réflexes, le système cardio-vasculaire, la coordination,
- travailler et améliorer sa respiration,
- lutter contre la fonte musculaire,
- garder le moral, se sentir bien, être à l'aise dans la vie quotidienne.

100023
240,00 €

Gymnastique d'entretien

Julie BRUGNON

Mardi - 11:00 à 12:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai / 10mai

Le cours de gymnastique d'entretien est idéal pour travailler la souplesse, la musculation en douceur, les étirements, la relaxation ; profiter de la détente, du rajeunissement physique et mental en faisant de l'exercice physique régulièrement (bienfaits du corps) en groupe (bienfaits de l'esprit).

Objectifs :

- développer l'amplitude et la souplesse des mouvements,
- renforcer l'équilibre, les réflexes, le système cardio-vasculaire, la coordination,
- travailler et améliorer sa respiration,
- lutter contre la fonte musculaire,
- garder le moral, se sentir bien, être à l'aise dans la vie quotidienne.



100024
240,00 €

Gymnastique d'entretien

Marianne DOUINEAU-ALLAIN

Jeudi - 09:30 à 10:30

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc / 6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr / 3mars / 10mars / 17mars / 24mars / 31mars / 7avr / 28avr / 5mai / 12mai / 19mai

Retrouver, entretenir, améliorer sa condition physique.

- Échauffement de 15 mn
- Mobilisation des articulations
- Renforcement de la chaîne posturale
- Étirements
- Exercices en position debout 40mn, au sol 20mn
- Travail des abdominaux
- Mobilisation des hanches
- Récupération

Exercices d'intensité faible à moyenne réalisés en musique et avec du matériel (bâtons, haltères, élastiques,...)

100025
240,00 €

Gymnastique d'entretien

Marianne DOUINEAU-ALLAIN

Jeudi - 10:30 à 11:30

7oct / 14oct / 21oct / 18nov / 25nov / 2déc / 9déc / 16déc / 6janv / 13janv / 20janv / 27janv / 3févr / 24févr / 3mars / 10mars / 17mars / 24mars / 31mars / 7avr / 28avr / 5mai / 12mai / 19mai

Retrouver, entretenir, améliorer sa condition physique.

- Échauffement de 15 mn
- Mobilisation des articulations
- Renforcement de la chaîne posturale
- Étirements
- Exercices en position debout 40mn, au sol 20mn
- Travail des abdominaux
- Mobilisation des hanches
- Récupération

Exercices d'intensité faible à moyenne réalisés en musique et avec du matériel (bâtons, haltères, élastiques, ...)



100026
240,00 €

Gymnastique dynamique

Julie BRUGNON

Mardi - 10:00 à 11:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai / 10mai

Si vous voulez dynamiser votre corps dans son ensemble tout en vous amusant, si vous avez envie de vous vider la tête, perdre du poids ou retrouver la forme et la garder, le cours de gymnastique dynamique permet un travail complet comportant des séquences abdos, dorsaux, cuisses, fessiers, hanches, pectoraux, bras.

Vous n'aurez pas le temps de vous ennuyer: c'est intense et c'est ludique. C'est un cours de renforcement musculaire avec une variation de mouvements dynamiques et de poses statiques.

Ce cours permet de :

- renforcer vos muscles,
- assouplir vos articulations,
- apporter tonus, souplesse, énergie,
- développer votre endurance cardio-respiratoire,
- favoriser le bien-être et la relaxation,
- gagner en souplesse, en agilité, en réflexes.

100031
240,00 €

Pilates - Cours 1

Cyril HOUACINE

Mardi - 09:00 à 10:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai / 10mai

Objectifs :

- Dynamiser les muscles profonds de l'abdomen qui permettent d'améliorer la posture et d'éviter les douleurs dorsales.
- Apprendre à respirer pour se relaxer et oxygéner les muscles.
- Tonifier les muscles stabilisateurs de l'abdomen pour permettre de mieux soutenir la colonne vertébrale.
- Contrôler chaque mouvement pour éviter les mouvements nonchalants.
- Apprendre à relâcher le haut du corps pour éviter les tensions.
- Renforcer harmonieusement l'ensemble du corps.
- Améliorer la souplesse et l'équilibre
- Dynamiser l'ensemble du corps autrement- Retrouver force et souplesse en douceur.

Les cours se déroulent en trois étapes : échauffement , réveil musculaire, placement de la respiration.

100032
240,00 €

Pilates - Cours 2

Cyril HOUACINE

Mardi - 10:00 à 11:00

5oct / 12oct / 19oct / 9nov / 16nov / 23nov / 30nov / 7déc / 14déc / 4janv / 11janv / 18janv / 25janv / 1févr / 22févr / 1mars / 8mars / 15mars / 22mars / 29mars / 5avr / 26avr / 3mai / 10mai

Idem 100031

100041
240,00 €

Qi Gong et Voix : une autre approche pour dénouer le corps et libérer le chant - Cours 1

Marie DE RAMECOURT

Lundi - 10:30 à 12:30

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr

L'atelier propose un travail corporel au moyen du qi gong - gymnastique chinoise lente et méditative héritée des trésors de la sagesse orientale - pour rendre le corps plus fluide et faire circuler l'énergie et les émotions.

Par cette approche, accéder à un souffle et une voix libérés pour chanter la joie d'exister.

Chaque cours commence par une initiation puis continue par un approfondissement du travail corporel d'une série de Qi Gong qui permet de favoriser l'écoute de la vie qui circule dans le corps, de libérer le souffle et le mettre à l'aise, d'apaiser le mental avec des images porteuses qui introduisent les mouvements.

Le corps ainsi assoupli et préparé, le souffle ancré et libéré, ouvrent largement les possibilités vocales.

Ce travail se poursuit avec quelques conseils et exercices pour échauffer la voix, puis par la pratique de chants simples dans une ambiance bienveillante.

Répertoire classique et chansons sans difficultés techniques. Atelier convivial et anti stress !

La séance dure une heure et demie pour aborder pleinement chacune des matières de la voix et du qi gong.

100042
240,00 €

Qi Gong et voix : une autre approche pour dénouer le corps et libérer le chant- Cours 2

Marie DE RAMECOURT

Lundi - 14:30 à 16:00

4oct / 11oct / 18oct / 8nov / 15nov / 22nov / 29nov / 6déc / 13déc / 3janv / 10janv / 17janv / 24janv / 31janv / 21févr / 28févr

L'atelier propose un travail corporel au moyen du qi gong - gymnastique chinoise lente et méditative héritée des trésors de la sagesse orientale - pour rendre le corps plus fluide et faire circuler l'énergie et les émotions.

Par cette approche, accéder à un souffle et une voix libérés pour chanter la joie d'exister.

Chaque cours commence par une initiation puis continue par un approfondissement du travail corporel d'une série de Qi Gong qui permet de favoriser l'écoute de la vie qui circule dans le corps, de libérer le souffle et le mettre à l'aise, d'apaiser le mental avec des images porteuses qui introduisent les mouvements.

Le corps ainsi assoupli et préparé, le souffle ancré et libéré, ouvrent largement les possibilités vocales.

Ce travail se poursuit avec quelques conseils et exercices pour échauffer la voix, puis par la pratique de chants simples dans une ambiance bienveillante.

Répertoire classique et chansons sans difficulté technique.

Atelier convivial et anti stress !

La séance dure une heure et demie pour aborder pleinement chacune des matières de la voix et du qi gong.



Cette année, l'école de danse nantaise Yann Le Mouroux propose à tous les étudiants de l'UP une réduction de 20€ pour l'ensemble des cours de salsa, rock, chacha, valse ou encore west-coast...

Renseignements & inscriptions: www.danseranantes.com

Infos pratiques



S'inscrire

Vous pouvez prendre votre adhésion, consulter la liste des cours et vous inscrire en ligne tout au long de l'année : www2.up.univ-nantes.fr/MonUPb/

L'adhésion

L'adhésion de 54 € pour l'année 2021/2022 est obligatoire et non remboursable.

✓ Plein tarif : 54 €

✓ ½ tarif : 27 €

- Personnes non-imposables
- Personnels et retraités de l'Université de Nantes pour inscription aux cours de l'UP
- Étudiants de formation initiale inscrits en 2021/2022 à l'Université de Nantes pour inscription aux cours de l'UP

✓ Gratuité :

- Bénéficiaire de l'ASS, du RSA, de l'AAH, de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, d'une pension d'invalidité. Demandeurs d'asile.

Les pièces justificatives sont à fournir au moment de l'inscription. À défaut, le règlement s'effectue sur la base du plein tarif.

Le tarif des cours s'échelonne de 30 à 270 € et s'ajoute au prix d'adhésion.

La carte d'étudiant

Lorsque l'inscription est complète, une carte d'étudiant vous est remise. Elle est personnelle et vous permet :

- d'avoir accès gratuitement à toutes les conférences à Nantes et dans les antennes (sauf tarif spécifié)
- de consulter gratuitement les ouvrages des bibliothèques universitaires
- de participer aux autres activités : le tarif des cours s'ajoute au prix de l'adhésion
- de bénéficier d'un tarif réduit à l'heure musicale du jeudi, dans certains cinémas et musées ...

Suivre l'actualité de l'UP

Sur le site internet : <http://up.univ-nantes.fr>

Découvrez toutes les programmations, les expositions, des liens vers nos partenaires, des informations pratiques à consulter régulièrement.

Avec la newsletter : dès votre inscription comme étudiants, vous recevez par mail chaque semaine l'agenda des conférences et des événements UP.

Page Facebook : @upnantes

Enregistrements audios et vidéos : voir et écouter les conférences en un clic sur <http://up.univ-nantes.fr>

Contacts

mél : univ-perm@univ-nantes.fr

Accueil Pédagogique-Cours : 02 72 64 88 64

Ouverture au public hors vacances scolaires : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Accueil conférences : 02 40 99 83 97

L'équipe de l'UP

Frédéric Rossi : directeur

Marie-Laure Briaud : responsable administrative

Natalia Kojevnikova : responsable financière

Cécile Estrade : responsable conférences & communication

Simy Vermillion : chargée conférences & communication

Louisiane Watrelot : gestionnaire finances

Maryse Sorin : accueil pédagogique

Véronique Vaillant : accueil pédagogique & gestionnaire finances

Calendrier des vacances scolaires 2021-2022

Vacances	Date de début	Date de reprise
Toussaint	Samedi 23 octobre 2021	Lundi 8 novembre 2021
Noël	Samedi 18 décembre 2021	Lundi 3 janvier 2022
Hiver	Samedi 5 février 2022	Lundi 21 février 2022
Printemps	Samedi 9 avril 2022	Lundi 25 avril 2022

L'UP, un service universitaire unique

L'Université Permanente de Nantes est un service universitaire unique ouvert à tous. Elle a pour missions de propager les connaissances et de développer les échanges et les liens sociaux. Elle propose chaque année plus de 400 cours et 250 conférences accessibles à tous sans condition d'âge ni de diplôme, à Nantes et dans ses dix antennes (Ancenis, Blain, Châteaubriant, Machecoul, Nort-sur-Erdre, Pornic, Pontchâteau, Saint-Brévin, Vallet et La-Roche-sur-Yon).

Des formations pour tous

L'Université Permanente est centrée sur la curiosité et le plaisir d'apprendre. Elle se distingue par la qualité de son offre.

Plus de 400 cours non diplômants, sont proposés en journée et en soirée, d'octobre à juin, dans de très nombreux domaines : lettres & sciences humaines, histoire, histoire de l'art, sciences & innovations, connaissances & pratiques artistiques, informatique & numérique, langues, sport et bien-être.

Près de 300 étudiants bénévoles, répartis en 3 commissions et dans les 10 antennes, contribuent aux évolutions de l'Université Permanente.

Une conférence par jour

Tout au long de l'année, l'UP organise plus de 250 conférences ouvertes à tous les publics.

Ces rendez-vous, majoritairement animés par des universitaires et personnalités extérieures, sont répartis en 5 cycles :

- artistique,
- littéraire,
- scientifique,
- généraliste,
- citoyen / géopolitique.

De nombreux partenariats culturels

En complément de son offre de cours et de conférences, l'Université Permanente propose à ses étudiants de nombreux rendez-vous culturels avec ses partenaires : la Ville de Nantes et les villes accueillant les antennes de l'UP, le Conservatoire de Nantes, l'Académie Littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, le Château des Ducs de Bretagne, l'Institut Confucius des Pays de la Loire, le CRHIA, les Presses Universitaires de Rennes (PUR), l'association Nantes Histoire, les Têtes Renversantes, le Grand T...

9 300
étudiants



dont 2500 répartis dans les 10 antennes



400
cours

& 200 enseignants



250
conférences

& 150 conférenciers

10
antennes

en Loire-Atlantique et en Vendée



Une équipe de **8 personnes**

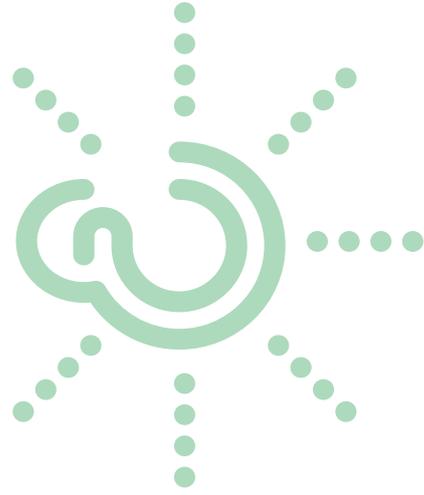


300
étudiants
bénévoles

engagés dans les commissions et les antennes

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



 **NOUS SITUER**

Université Permanente
Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes
2bis boulevard Léon Bureau
Parc des Chantiers
44200 Nantes

 **ACCUEIL**

Du lundi au vendredi : 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
Tél. : 02 40 99 84 02

CONTACTS

✉ univ-perm@univ-nantes.fr

🌐 up.univ-nantes.fr

📘 Suivez nous sur Facebook : @upnantes

up.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES