

# heure musicale du jeudi

## saison 2020.2021

### Novembre 2020

Jeudi 12 novembre • 18h30

**Raphaël Feuillâtre | Récital de guitare**

Sylvius Leopold Weiss – Jean-Philippe Rameau – Miguel Llobet

Guitariste remarquable et ancien élève du Conservatoire de Nantes, Raphaël Feuillâtre a remporté de nombreux prix internationaux et parcourt aujourd'hui les scènes prestigieuses. Ce programme alterne entre les pièces de transcriptions délicatement mélancoliques de Jean-Philippe Rameau et Sylvius Leopold Weiss avec le recueil de virtuosité pour guitare des *Variations sur un thème de Sor* de Miguel Llobet.

Jeudi 19 novembre • 18h30

**Ensemble Utopik | Une soirée chez les Verdurin**

Gérard Pesson, Christian Villeneuve, Maurice Ohana, Gabriel Fauré et Claude Debussy. Textes de Marcel Proust, extraits d'« À la Recherche du temps perdu ».

*Ensemble Utopik*, Arnaud Ménard : récitant • Marie-Violaine Cadoret : violon • François Girard : violoncelle • Michel Grizard : guitare • Ludovic Frochot : piano. Un spectacle imaginé par Michel Bourcier

Sur le modèle des concerts privés qui se tenaient, jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans les salons parisiens, l'Ensemble Utopik fait pénétrer le spectateur dans l'univers littéraire et musical de Marcel Proust. Œuvres modernes et classiques se mêlent, engendrant grâce au texte proustien une réflexion sur l'art et la création artistique.

Jeudi 26 novembre • 18h30

**Théâtre Graslín**

**Helena Cueto - Compagnie Flamenca | Kairós**

Flamenco traditionnel

*Compagnie Flamenca*, Helena Cueto : danse flamenca et violoncelle • El Oruco : danse flamenca et basse • Jesus Corbacho : chant flamenco et guitare flamenca

À travers une mise en scène fondée sur le mouvement perpétuel des objets, des personnes, des sons et des lumières, les artistes – internationalement reconnus – jouent avec les codes traditionnels du flamenco, amenant la musique et la danse à un langage universel et source d'émotions. « Kairós » est le point de rencontre entre un désir d'éternité et le temps qui s'écoule, entre extase et souffrance ; c'est le temps intérieur, l'impulsion de la vie pleine, à travers le ressenti du moment présent.

### Décembre

Jeudi 3 décembre • 18h30

**Yannick Varlet - clavecin | J.S. Bach : Variations Goldberg**

En 1741, Jean-Sébastien Bach fait publier la quatrième partie du « Clavier Übung » contenant un aria avec trente variations pour le clavecin à deux claviers. Communément appelée *Variations Goldberg* depuis l'anecdote célèbre relatée par Forkel en 1802, cette œuvre ne cesse de susciter l'admiration. Imagination, virtuosité, poésie : le clavecin offre ici un feu d'artifice musical et technique grandiose.

Jeudi 10 décembre • 18h30

**Marie-Josèphe Jude & le Quatuor Ellipsos | Amériques**

*Marie-Josèphe Jude* : piano & le *Quatuor Ellipsos*, Paul-Fathi Lacombe : saxophone soprano • Julien Bréchet : saxophone alto • Sylvain Jarry : saxophone ténor • Nicolas Herrouët : saxophone baryton

Les timbres chaleureux des saxophones, large et perlée du piano, offrent une palette sonore semblable à un petit orchestre. Les cinq musiciens proposent un programme varié aux couleurs modernes des États-Unis et flamboyantes de l'Amérique du sud avec, entre autres, les plus beaux airs de la comédie musicale West Side Story.

### Janvier 2021

Jeudi 14 janvier • 18h30

**Quatuor Akilone | Opéras à 16 cordes : Mozart, Chausson**

W.A. Mozart : Quatuor « prussien » en ré majeur, K. 575 – Ernest Chausson : Quatuor, op. 35  
*Quatuor Akilone*, Emeline Concé : violon • Elise de Bendelac : violon • Hélène Maréchaux : alto • Lucie Mercat : violoncelle

Le quatuor féminin Akilone, reconnu pour un jeu haut en couleur, fait chanter ses cordes dans un programme qui nous entraîne au tréfonds de la voix humaine, joué par quatre archets : Opéras à 16 cordes.

Mozart maîtrise l'art subtil de tout mettre en scène – même sa musique « pure » est opératique. Sans mot, il arrive à nous conduire dans une intrigue à plusieurs personnages qui s'aiment, se querellent, interagissent ensemble. Chausson écrit son *Quatuor* à la toute fin de sa vie. Celui-ci s'inscrit dans la lignée de ses chefs-d'œuvre pour voix tels que *Le poème de l'amour et de la mer* ; *La chanson perpétuelle* ou encore son *Poème pour violon, quatuor à cordes et piano*.

Jeudi 21 janvier • 18h30

**Ensemble Coclico | L'art de la mémoire**

Chants du Moyen-Âge et de la Renaissance

*Ensemble Coclico*, Lise Viricel : soprano • Josquin Gest : contreténor • Éric Chopin : basse • Barnabé Janin : ténor et direction • Benjamin Ingrao : ténor

Au Moyen-Âge et à la Renaissance, les partitions musicales sont rares. Privé de support visuel, chaque chanteur doit mémoriser et intérioriser, tout au long de sa vie, un grand nombre de mélodies et de savoir-faire.

Ce concert propose une plongée dans la mémoire des chanteurs de l'ensemble Coclico, en puisant dans cette grande boîte à outils pour créer sur le vif des musiques variées, sans qu'aucune ne soit notée sous leurs yeux : chant grégorien, polyphonies virtuoses de l'École Notre-Dame, chanson de trouvère, falsobordone, bouquet garni de canons et improvisation à cinq voix en direct autour d'une mélodie composée par le public.

### Février

Jeudi 11 février • 18h30

**Lecture musicale | Le jour où Nina Simone a cessé de chanter**

Anne Rauturier : récitante • Malou Oheix : chant et piano

Ce texte est une confession et un cri, celui de Darina al-Joundi qui raconte la folie de la guerre civile qui a ravagé le Liban durant dix sept ans et qui lui a donné à vivre ses plus beaux amours et ses pires désillusions.

Récit de vie, récit de femme, récit d'émancipation, « Le Jour où Nina Simone a cessé de chanter » alterne gravité, drôlerie, violence... et témoigne d'une magnifique et contagieuse pulsion de vie.

Dans cette lecture-concert, Anne Rauturier et Malou Oheix font dialoguer le texte avec des chansons de Nina Simone, ainsi que les voix de Fairouz et Mahmoud Darwich, composant un véritable hymne à la liberté.

*Non adapté aux enfants de moins de 12 ans*

### Mars

Jeudi 18 mars • 18h30

**Théâtre musical | Stravinsky : L'Histoire du soldat**

*Marie-Violaine Cadoret* : violon • *Elisabeth Allain* : contrebasse • *Pierre Gallier* : clarinette • *Philippe Piat* : basson • *Luc Herbault* : trombone • *Gaël Coutier* : cornet à piston • *Nathalie Laurent* : percussion • *Anne Rauturier* : récitante • *Valérie Fayet* : direction

Composé par Stravinsky en 1917 pour sept instrumentistes et récitants et conçu dans l'esprit du théâtre de tréteaux, ce « mimodrame » marque la naissance du théâtre musical en France. Le texte poétique de Charles-Ferdinand Ramuz raconte la quête désespérée du bonheur illusoire d'un soldat en permission. Stravinsky y alterne avec maîtrise et humour différents styles musicaux tel que le jazz, le tango, la marche militaire ou le ragtime avec une rythmique omniprésente.

*À voir en famille, à partir de 7 ans*

Jeudi 25 mars • 18h30

**Duo chant - piano | Sehnsucht : la nostalgie de l'avenir**

Ludwig van Beethoven – Franz Schubert – Johannes Brahms – Hugo Wolf – Alban Berg  
*Isabel Soccoja*, voix • *Chara Iacovidou*, piano

Motif récurrent de la poésie romantique allemande, le mot « Sehnsucht » est souvent traduit en français par « nostalgie ». La « Sehnsucht » n'est cependant pas tournée vers le passé, mais regarde plutôt vers l'avenir, vers le lointain ; elle exprime plutôt une aspiration, un désir sublimé, une quête de l'inconnu.

Terreau fertile pour l'inspiration de compositeurs tels que Beethoven, Schubert, Brahms, Wolf ou Berg, cet état d'âme semble avoir une résonance singulière dans la situation actuelle, où nous avons tous cette « nostalgie de l'avenir », celui qui nous manque, qu'on imagine, et qu'il nous reste à inventer...

### Avril

Jeudi 1<sup>er</sup> avril • 18h30

**Trio avec piano | Classiques viennois : Haydn, Beethoven**

Joseph Haydn : Trio en do majeur n°43 – Ludwig van Beethoven : Trio opus 97 « À l'Archiduc »  
*Blandine Chemin* : violon • *François Girard* : violoncelle • *Ludovic Frochot* : piano

Joseph Haydn compose tout au long de sa vie une cinquantaine de trios pour piano et cordes à l'imagination exubérante, instituant une formation phare dans le répertoire de musique de chambre. Son trio n°43 composé en 1797 faisait notamment l'admiration de Mendelssohn « qui n'en revenait pas d'étonnement qu'une chose si belle puisse exister ». Quinze années après, son ancien disciple Beethoven publie son septième trio « À l'Archiduc » œuvre magistrale et lyrique, emblématique de l'écriture beethovénienne.

Jeudi 8 avril • 18h30

**SubuteX | Roller Derby**

*Sven Michel* : batterie, trombone • *Xavier Thibaud* : saxophone baryton • *Jean-Jacques Bécam* : guitare

SubuteX pourrait être le substitut d'une formation née dans les 90's : un esprit grunge déjanté, un « je m'en foutisme » pas du tout en accord avec notre société en marche. À grand coup de riffs, le power trio instrumental invente un répertoire où l'improvisation côtoie les frontières de l'afro-jazz, du rock indé, du post punk... franchissant des barrières esthétiques.

Jeudi 15 avril • 18h30

**Ensemble Nanyin de Quanzhou | Chants du Sud**

Musique ancienne de Chine

*Enhui Chen* : chant, luth pipa • *Qingya Cai* : chant, percussions • *Zhaoling Zhang* : luths • *Jianjun Zhuang* : vielle chinoise à deux cordes • *Xinjie Chen* : flûte de bambou • *Dandan Wang* : direction

Art d'un suprême raffinement, la musique Nanyin est un des joyaux de la tradition musicale chinoise. Née il y a plus d'un millénaire, le long de la côte sud-est de la Chine, elle est empreinte de douceur et de délicatesse. Le chant est accompagné par différents luths et percussions : carillon, bloc de bois, cloches, xylophone...

Jeudi 22 avril • 18h30 • ENTRÉE LIBRE

**Final musique de chambre | Élèves du Conservatoire**

Rendez-vous avec un programme surprise !

Chaque année, nous ouvrons la scène aux grands élèves parvenus en fin d'études au Conservatoire après la présentation au jury de leur programme de musique de chambre. Le contenu est annoncé deux jours avant le concert : le principe est celui d'une programmation croquée sur le vif par le jury venu entendre ces élèves, dont l'horizon est parfois celui d'une carrière professionnelle.

*Public abonné : réservation possible dans le cadre de votre abonnement (à préciser sur le bulletin de réservation) / Non abonné : entrée libre le soir-même, dans la limite des places disponibles.*



Quatuor Akilone • Jeudi 14 janvier 2021