

heure musicale du jeudi

saison 2019.2020

Novembre

Jeudi 7 novembre • 18h30

Sextuor vents et piano | Portraits français

Louise Farrenc – Albert Roussel – Vincent d'Indy – Francis Poulenc – Jean Françaix

Gaëlle Tillizien : piano • Sylvie Nore-Semlali : clarinette • Agnès Abadie : hautbois • Marc Sezestre : flûte traversière • Eric Bestautte : cor • Alexandra Mauriac : basson

La musique de chambre pour vents et piano a inspiré nombre de compositeurs français entre 1850 et 1950. Grâce à cinq compositions pour sextuor, voici une exposition de « portraits français » du classicisme de Louise Farrenc à la fougue et l'humour de Jean Françaix.

Jeudi 14 novembre • 18h30

NUBU | En naviguant à travers chants

Compositions originales et mélangées

Nahash Urban Brass Unit, Elisabeth Coxall : serpent, chant, bugle • Victor Auffray : Flugabone, chant • Nicolas Hohmann : euphonium • Gabriel Lacombe : tuba • Guillaume Lys : percussions

À travers un périple enchanté, les influences artistiques des cinq musiciens s'entremêlent pour former un bouquet musical riche de matières et d'horizons : des doux rythmes de la Renaissance aux tendres saveurs des chants traditionnels, des vives couleurs du jazz à l'énergie des touches contemporaines, le tout ponctué d'élégantes citations classiques.

Jeudi 21 novembre • 18h30

Duo saxophone - piano | Paris <> New-York

Paule Maurice – Paul Creston – Paul Bonneau – Lukas Foss – Robert Bariller

Nicolas Herrouët : saxophone • Colette Musquer : piano

Au-delà des célèbres pièces de Ravel et Bizet où la sonorité chaleureuse du saxophone s'exprime dans l'orchestre, l'invention d'Adolphe Sax s'est également illustrée avec le piano grâce à des compositeurs tels que Paule Maurice ou Paul Creston. Le saxophoniste Nicolas Herrouët et la pianiste Colette Musquer proposent un voyage transatlantique mettant en valeur toutes les qualités expressives et virtuoses de cet instrument à travers des pièces empruntées de couleurs traditionnelles provençales, bretonnes et même de Broadway.

Jeudi 28 novembre • 18h30

Quintette et quatuor romantiques

Felix Mendelssohn : Quatuor en fa mineur, op.80 – Johannes Brahms : Quintette pour cordes et piano en fa mineur, op.34

Sébastien Christmann : violon • Gaëlle Christmann : violon • Bertrand Naboulet : alto • François Gosset : violoncelle • Nathalie Ambert : piano

Voici deux compositeurs majeurs du 19^e siècle caractérisés par leur faculté de synthèse entre tradition classique et romantisme.

L'opus 80 de Mendelssohn, requiem pour sa sœur Fanny, est le cri d'un homme désespéré. Composée quelques mois avant que lui-même ne soit emporté par la maladie, cette œuvre d'une noirceur atypique est un testament musical poignant.

Maintes fois remaniée sous l'amicale impulsion de Clara Schumann, la partition de l'opus 34 de Brahms connût une longue genèse. Miracle d'équilibre entre cordes et piano, couleurs sonores et lignes mélodiques, elle s'inscrit dans une filiation directe avec Beethoven et Schubert.

Décembre

Jeudi 5 décembre • 18h30

Riyaz Karo | Musique de l'Inde du nord

Musique Khayal

Riyaz Karo, Thomas Jacquot : sitar • Alexis Weisgerber : tabla

La musique Khayal est née des influences croisées des temples hindous et des cultures arabo-persanes. Ce duo sitar - percussions, tous deux initiés par les grands maîtres indiens actuels, nous émerveillent par cette musique classique de l'époque faste des maharajahs. Forte d'un répertoire riche et d'un système d'improvisation élaboré, elle se transmet selon une tradition orale de maître à disciple et offre à chaque génération l'occasion de la réinventer.

Jeudi 12 décembre • 18h30

Théâtre Graslin

Duo violon - piano | Musiques pour Charlie Chaplin

Alexandre Tansman – Maurice Ravel – Igor Stravinsky – Erwin Schulhoff – George Gershwin

Blandine Chemin : violon • Chara Iacovidou : piano

Ce concert s'articule autour du compositeur franco-polonais Alexandre Tansman, très apprécié de Ravel et de Stravinsky et exilé aux États-Unis pendant la seconde guerre mondiale grâce à Charlie Chaplin.

Outre le modernisme classique, ce concert révèle aussi cette autre modernité sonore qu'est le monde du Jazz, qui influença tant Tansman que Ravel, Stravinsky ou encore Schulhoff. Leurs œuvres dialoguent avec celles de Gershwin, que Tansman connut en Amérique, et dont les compositions figurent parmi les meilleurs exemples de syncrétisme musical au XX^e siècle.

En partenariat avec le Musée d'Arts de Nantes, dans le cadre de l'exposition « Charlie Chaplin dans l'œil des avant-gardes »

Janvier

Jeudi 16 janvier • 18h30

Trio avec clarinette | Beethoven, Brahms

Ludwig van Beethoven : Trio « Gassenhauer » op. 11 – Johannes Brahms : Trio op. 114 – Michael Jarell : « Assonance III »

Pierre Gallier : clarinette • François Girard : violoncelle • Ludovic Frochet : piano

Inspiré par la clarinette, instrument alors en pleine métamorphose, Beethoven lui consacre un trio solaire, virtuose, plein de jeunesse et d'humour. Cent ans plus tard, Johannes Brahms renoue avec la création pour composer l'un de ses derniers chef-d'œuvre : libre, serein et résolument romantique. Avec « Assonances III », Michael Jarell, compositeur en résidence à l'ONPL, dédie à la même formation une esquisse sur les métamorphoses du silence.

Jeudi 23 janvier • 18h30

Jean-Marie Machado – Danzas | Pictures for Orchestra

Compositions originales de Jean-Marie Machado

Orchestre Danzas, Jean-Marie Machado : piano, compositions • Cécile Grenier et Gwenola Morin : violons, altos • Guillaume Martigné : violoncelle • François Thuillier : tuba • Didier Ithursary : accordéon • Jean-Charles Richard : saxophones • Elodie Pasquier : clarinettes • Stéphane Guillaume : flûtes

Pianiste et compositeur au parcours atypique, Jean-Marie Machado a construit *Pictures for Orchestra* comme une suite de neuf histoires rendant hommage à chacun des musiciens de l'orchestre. Ces créations musicales sont complétées par deux pièces aux mélodies célèbres réinventées et enchantées, qui font référence à des compositeurs et musiciens que Jean-Marie Machado a rencontrés et affectionnés dans sa carrière d'artiste.

Février

Jeudi 6 février • 18h30

Théâtre Graslin

Les Basses Réunies | La Nascita del Violoncello

De Diego Ortiz à Vivaldi : Frescobaldi, Vitali, Gabrielli, Jacchini, Barrière, Marcello

Les Basses Réunies, Bruno Cocset : violoncelle, ténors et basses de violon, violes • Mathurin Matharel : violoncelle, basse de violon • Richard Myron : contrebasse, violone • Bertrand Cuiller : clavecin

Le violoncelle – le plus noble et profond des instruments à cordes frottées – plonge ses origines très loin dans le temps pour évoluer jusqu'à la fin du 18^e siècle. Ce concert réunit un instrumentarium unique pour un voyage aux sons des violones, violes et violoncelles à travers les époques et les pays. Un périple qui révèle différentes textures sonores liées à l'évolution des factures instrumentales et des formes musicales et au cours duquel le répertoire du violoncelle a pris pied progressivement.

Jeudi 13 février • 18h30

Ensemble TaCTus | L'Appel de la forêt

Musique et dessins en direct

Ensemble TaCTus, Quentin Dubois : mise en scène et adaptation • Quentin Dubois, Raphaël Aggery, YingYu Chang : percussions • Marion Cluzel : dessins

L'Ensemble TaCTus et la dessinatrice Marion Cluzel s'associent dans ce nouveau spectacle pour donner vie en direct, en musique et en images au premier chef d'œuvre de Jack London « L'Appel de la forêt » (1903). Mise en relief par les compositions originales de Quentin Dubois, cette quête libératrice est racontée à travers la vision du chien *Buck*, incarné par la voix du comédien Jacques Verzier.

À voir en famille, à partir de 6 ans

Mars

Jeudi 5 mars • 18h30

Les Sacqueboutiers | La Lyre amoureuse

Giovanni Felice Sances – Barbara Strozzi – Luigi Rossi – Tarquinio Merula – Claudio Monteverdi

Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse, Hélène Médous, violon • Daniel Lassalle, sacqueboute • Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin • Suzan Edward, violoncelle • Miguel Rincon, théorbe • Yasuko Uyama-Bouvard, orgue & Dominique Visse, contre-ténor

Depuis 40 ans, les Sacqueboutiers s'imposent comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. Ce programme en clair-obscur décline les sentiments amoureux dans toute leur diversité, de la jubilation au désespoir, de l'espoir au renoncement, par l'entremise des plus grands compositeurs du 17^e siècle. Sous le signe d'Orphée et de sa lyre, les Sacqueboutiers jouent sur la corde sensible de nos passions amoureuses et musicales.

Jeudi 12 mars • 18h30

Duo fines lames | Accordéon et percussions

Duo fines lames, Florent Sepchat : accordéon • Renaud Détruit : vibraphone et marimba

Tandem de lames soufflées et lames frappées, l'accordéon et le marimba-vibraphone dialoguent à travers un répertoire embrassant les musiques populaires et traditionnelles, le jazz et la musique savante moderne et contemporaine. Leur originalité réside dans cette combinaison instrumentale étonnante, parcourant des sphères musicales qui associent l'exigence d'écriture et une forte personnalité dans l'improvisation.

Jeudi 19 mars • 18h30

Quatuor Akilone | Beethoven, Bartók

Ludwig van Beethoven : Quatuor n°1, op. 18 – Bela Bartók : Quatuor n°1

Quatuor Akilone, Elise De Bendelac : violon • Emeline Concé : violon • Tess Joly : alto • Lucie Mercat : violoncelle

On trouve dans le *Quatuor op. 18 n°1* de Beethoven tout l'héritage du discours d'Haydn mais aussi quelque chose de plus personnel que Beethoven aurait décrit comme « La Scène du tombeau de Roméo et Juliette ».

Le *Quatuor n°1* de Bartók est la première œuvre importante du jeune compositeur de vingt-sept ans, œuvre charnière réalisant à la fois une synthèse de l'héritage beethovenien et une projection sur l'avenir. Ces deux pièces sont interprétées par un jeune quatuor féminin prometteur, reconnu par son jeu élégant et raffiné, qui se produit aujourd'hui dans les plus grandes salles d'Europe.

Avril

Jeudi 9 avril • 18h30 • ENTRÉE LIBRE

Final musique de chambre | Éléves du Conservatoire

Rendez-vous avec un programme surprise !

Chaque année, nous ouvrons la scène aux grands élèves parvenus en fin d'études au Conservatoire après la présentation au jury de leur programme de musique de chambre. Le contenu est annoncé deux jours avant le concert : le principe est celui d'une programmation croquée sur le vif par le jury venu entendre ces élèves, dont l'horizon est parfois celui d'une carrière professionnelle.

Public abonné : réservation possible dans le cadre de votre abonnement (à préciser sur le bulletin de réservation) / Non abonné : entrée libre le soir-même, dans la limite des places disponibles.



Quatuor Akilone • Jeudi 19 mars 2020